AÑO VII — Núm. 2483 | CIUDAD | Buenos Aires, Martes 2 de Noviembre de 1920 | PORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINITRACION
787, CANGALLO, 787
Talleres 25 de Mayo 483

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS
Redacción y Teatros 6591 Av.
Administración . . 6436 "
Talleres . . . . 6590 "
Coop. Telefónica . 2932 Ce.

Qué dirá, este tio?



Decididamente los marinos españoles deben ser los más guapos del mundo. Lo que decimos no es exagerado. Admírense nuestros lectores, los marinos españoles han conseguido ayer qu el señor Peludo, presidente de los radicales, hable en público! Guapos los muchachos. Así nos lo hace saber "La Nación" hoy, agregando que el milagro se produjo a bordo del Reina Regente.

Felizmente un émulo de Tomaso—gran taquígrafo como se sabe—nos proporciona el rutilante brindis que como es natural en recuadro y tipo grande reproducirá "La Epoca" esta tarde, si fuera posible también con campanillas. Dijo así:

Sr. Peludo—Comandane: Brindo por usía....

Un marino español. (En voz baja). ¡Que no estamos en los toros!...

Sr. Peludo: La patética ejemplarización de esta conducente homenajenación que me habeis ofrecido, demuestra el amor de España por los pueblos que en América ella creó: la seriación filogenética no se ha perdido y con orgullosidades que producen diástoles y sístoles en mis auricolós y ventrículos reconozco que en mis arteriolas corren partículas de sangre española, brillantes y cuspideantes entre mi sangre genuina de ranquel.

Ahora puedo decir que culminó mi apostolado, en medio de nobilidades impertérritas que plasman mis gratitudes pluralizantes y notorias. Reconozco las integérrimas cualizaciones de S. M. Alfonso XIII, sé que él es un gran monarca y lo mejor que pueden desear sus súbditos, pues, no en balde conozco las instituciones de todos los pueblos desde su origen y su desenvolvimiento.

Brindo por la reina, por el rey, por España, por sus brillantes exteorizaciones en todos los ramos de las adelantaciones de estos mundos en que vivimos, brindo por la Raza...

La elección norteamericana

Hoy 2 de Mayo es uno de los días más históricos para la historia política de los estados Unidos. La figura de ambos candidatos, el republicano Harding y el demócrata Cox llenan en estos momentos el cuadro norteamericano, y atraen la mirada universal.

Son estas dos figuras de relieve singulares. Ambos candidatos, a la presidencia de la Unión se formaron en las duras y agitadas luchas del periodismo, y este sólo título tiene la virtud de darles un prestigio singular; son hombres de prensa. La profesión les puso en diario y estrecho contacto con las cosas y los hombres Desde los primeros años de su juventud, los dos aprendieron en la dura escuela del oficio y estuvieron cerca del corazón de su pueblo.

Así, mientras la figura de Wilson, que en una época cercana e inolvidable fué la figura culminante en la historia del mundo, en aquellos memorable días en que formaban los catorce puntos del porvenir y de la paz; mientras la enérgica figura del antiguo gobernador de Nueva Jersey se hunde lentamente en el silencio de la vida privada, los perfiles de Cox y de Harding pasan a primera fila entre el tumulto de los partidos en lucha, y en medio de la expectativa universal.

Dura es la responsabilidad que caerá sobre los hombros del nuevo presidente norteamericano, llámese Harding o Cox, A él corresponderá decidir una de las épocas más intensas y definitivas en la historia de su país, definir la actitud del Estado frente a las marejadas cada día más intensas de la revolución social, en un pueblo de más de cien millones de trabajadores.

Vea Monseñor:

Somos sinceros. Le sabíamos a Vd. adulón, muy dirigible—¡y tan!—incapaz de un gesto de altivez, de hombría, en una palabra: un gran colaborador del Peludo, pero no lo imaginábamos cursi nunca. Creíamos que esos botines Farol que usted usa, con síntomas de valija, que esos jacquets riveteados como sobre de luto que ventila para las inauguraciones eran veleidades del "historiador" de Juan de Garay, pero resulta ahora que todo era para cursilería.

Ayer, Monseñor, regreso de las carreras, muy atrás habíamos dejado al Cegador, que como símbolo de contradicción más evidente ha sido colocado en el camino de los que van a sembrar al hipódromo—advertimos las nuevas columnas de faroles. ¡Pero eso es horrible! Pero eso marcará era de lo superlativamente chabacaño qeu puede haberse inventado! ¡Vea que pintar de dorado banana los faroles de la Avenida Alvear!

¡No amigo, no amigo, no hay derecho! Se van a reir de nosotros. Mande sacar esos bodrios, rápido y que les den una mano de verde, aun cuando sea. Por lo menos el color satisfará más a vuestra gente. Mande darles una mano... ¡Con doraditos banana a nosotros!...

Colazos del asunto Henry Franck

¿Destitución del gerente del Banco de Boston?

Cuando el ministro Cossio habló en Montevideo, de los Bancos extranjeros, se refirió con pelos y señales al Banco de Boston, desprestigiada institución que ha llegado a engañar hasta sus mismos depositantes, complicando sus recursos financieros con la aventura de un Henry Frank, presunto socio de los gerentes Tribe y Lanús.

¿Por qué el ministro uruguayo no va contra el capital extranjero. Hay en nuestra plaza, sin ir más lejos, instituciones de crédito norteamericano, que honran al país. Así, el National City Bank, ha hecho en los pocos años de existencia de su sucursal, más que muchos bancos nacionales, por el desenvolvimiento del comercio y de la industria.

Que los procedimientos del Banco de Boston no son procedimientos bancarios norteamericanos, sino "la expresión del temperamento de los señores Tribe y Lanús", lo prueba que el primeros de estos señores ha sido llamado urgentemente de Norte América, por la casa central.

El señor Tribe, será sencillamente destituído. Bien se lo merece quien no tuvo rubor en complicar a importantes firmas del comercio argentino en la aventura de ese financista impenitente y polaco, que es Henry Franck.

La gerencia de Norte América no desea hacerle escándalo en Buenos Aires, y por eso llama al señor Tribe para destituirlo lejos, bien lejos, del teatro de sus estúpidos errores.

Por nuestra parte, consideramos que el señor Tribe es un peligro para el ahorro y el comercio argentino. ¿Desea la Gerencia de Norte América que le proporcionemos algunos otros antecedentes?

Con mucho gusto.

El rev. h. José R. Villanueva

El hombre de mundo, el refinado que era José R. Villanueva, viejo componente de esta inquieta cofradía del periodismo, ingresará a un convento. Diríamos que ha ingresado ya, pues tenemos una carta, (tal vez la última con olor a "mundo", del que subscribió tantas esquelas, del que redactó tantas frases, perfumadas de dulce paganismo) que nos escribe para decir que no acepta el banquete que sus amigos le ofrecían como despedida...

¡Villanueva en un convento¡ Es bien triste pensar en ello. ¿Que dolor, desganadora decepción, que herida incurable le habrá llevado hasta esa renuncia suprema.

Un ser de fe dice a nuestro lado con voz baja y melancólica, como en un rezo; "Dios le ha llamado".

¡Adios amigo! Te despedimos con un lijero temblor de miedo. ¡Adiós, en nombre de la amistad que nos unía y en nombre del "mundo" que seguimos amando todavía... aunque talvez un poco menos desde hoy.

A último momento alguien nos comunica sus dudas sobre los propósits seráficos y conventuales del dominicano en ciernes. ¡Sería una lástima que no entrara al convento, después de este suelto tan católico!

Julio R. Barcos

SU RETORNO AL PAIS

Después de una larga gira intelectual — cuatro o cinco años — por Norte y Centro América, regresa al país, Julio R. Barcos, cuya actuación





D. Julio R. Barcos

entre nosotros es bien conocida por los raros bríos con que en la tribuna y en la prensa abogó siempre por ideas de renovación. Su labor en el exterior hace honor a nuestro país. Toda la prensa de centros de cultura, tan nobles como Caracas, San Juan de Puerto Rico, Panamá, San José de Costa Rica, el Salvador y Lima le prodiga los más entusiastas elogios. He aquí como se expresa acerca de él "La Prensa" el diario más importante de Lima.

En El Salvador, Barcos confeccionó un proyecto de ley, por encargo del presidente Meléndez de aquella república, que coincide en su propósito de descentralizar la administración escolar, con un proyecto semejante, presentado recientemente a nuestro congreso. En Costa Rica se considera a Barcos un benefactor por su actuación honrada y activa en momentos en que sufría aquel una dictadura militar. El congreso de dicha progresista república lo honró últimamente con el título de ciudadano honorario de Costa Rica. Allí tambié realizó importante labor el talentoso argentino, de quien dijo Joaquín García Monge, ministro de instrucción pública, en una fiesta celebrada en San José en honor de Barcos, que "si Sarmiento viviera, lo llamaría a éste su hijo".

En compañía del Sr. Barcos nos visita otro hombre, el Dr. Nemesio Canales, vigorosa personalidad literaria, a quien ya conocíamos por sus originales trabajos de "Cuasimodo", magazine de fisonomía única en nuestro continente, del cual es director el Sr. Canales.

Tanto Barcos como Canales han logrado tal maestría en el arte de la conferencia, que los públicos de las capitales hispano-americanas que les han escuchado no han dejado nunca de expresar en reiteradas ovaciones, el más franco entusiasmo ante la novedad del espectáculo, que ellos han llegado a hacer de su labor tribunicia. Nada mejor para dar idea del Sr. Canales, en su calidad de conferencista, que lo que dice de él "El Comercio", de Lima, diario que comparte con "La Prensa" el cetro de la información de Lima:

—De día en día nos convencemos más de que dentro del molde especial de las sociedades modernas, resulta cada vez más simplificado el problema de dar a conocer una personalidad sin la necesaria intervención aparatosa de una reputación resonante. Esto nos lo sugiere el *fenómeno* que se ha operado en nuestro ambiente intelectual en torno del hasta ayer desconocido nombre de Nemesio Canales. Llegó este hombre de letras casi completamente ignorado a Lima, sin hacerse preceder, de las estridencias convencionales del réclame y le bastó subir a

Dr. Nemesio Canales

la tribuna una vez en la Casa de los Estudiantes, para que hoy día circule su nombre de boca en boca, prestigiado por los más envidiables laureles como uno de los más luminosos cerebros con que cuenta hoy el sacerdocio de las ideas renovadoras en Hispano-América."

En la muerte de un "pionner"

Mr. THOMAS GREGORY

Fué este caballero que acaba de morir una de esas hermosas y nobles figuras británicas que, incorporadas estrechamente a nuestra vida, trajeron a ella las virtudes singulares de su raza. Perteneció a esa legión de ingleses laboriosos e inteligentes que llegados a nuestra tierra en la generación anterior, en una época de evolución y de formación, comprendieron con clarividad y con afecto, lo que sería el porvenir, y colaboraron a esa obra con la austera sencillez de su carácter y de sus costumbres.

Nuestra vida comercial e industrial abunda en personalidades como la de Mr. Thomas Gregory. Emigrados durante la primera juventud, si bien nunca pudieron olvidar las tradiciones familiares de la patria y el idioma, arraigaron su corazón en las cosas nuestras, y contribuyeron con afán infatigable a nuestoo porvenir.

La presidencia del Partido Conservador

Renuncias y candidaturas apresuradas

La probable fórmula

Un redactor de este diario que por asuntos particulares se trasladó ayer a La Plata, tuvo ocasión de recoger de labios de uno de los ases y caudillos del Partido Conservador, interesantes entretelones del pleito que acaba de plantearse por la jefatura del partido.

Nuestro compañero abordó francamente el asunto de las renuncias de los señores Moreno y Demaría, para solicitar una declaración explícita sobre lo que ocurre, ya que ese canje de cartas demuestra que algo anormal se desarrolla en el seno del partido.

—Efectivamente—nos dice nuestro informante—ocurre algo que en verdad es sorprendente y voy a explicárselo categóricamente. El doctor Moreno manifestó días atrás que en caso de ser votado por la asamblea, para continuar presidiendo el partido, renunciaría indeclinablemente a ese honor. A mis oídos, y como supongo, a lo de los demás delegados llegó la noticia, pero como todavía no nos hemos reunido y ni siquiera se ha conversado en grupos del asunto, dejamos esta actitud del doctor Moreno, para dilucidarla en la convención, que es la única que resolverá sobre el particular. En cuanto a la del doctor Demaría, debe haber una disculpable ligereza al renunciar también a su candidatura, porque tanto yo como todos mis amigos, hemos ignorado hasta este momento que el doctor Demaría fuese candidato para suceder al doctor Moreno.

¿Pero, permíame, señor, tengo entendido que en Buenos Aires se había elaborado con éxito la candidatura del doctor Demaría y hasta parece contaba con el apoyo del doctor Moreno.

—Podría contar con el apoyo del señor Moreno, pero ¿quién le autoriza a nadie a suponer que contaba el apoyo de los doscientos delegados del *partido?*

—Es muy fácil, replicó el amoscado nuestro informante, ungir candidatos en las confortables salas de los clubs y de ahí lanzarlos por los diarios a la circulación, para que nosotros que al fin y al cabo somos *el partido*, vayamos a la convención con el criterio que se nos ha formado desde el Jockey Club o del Circulo de Armas. Esto estaba *muy bien* antes, mi amigo, pero ahora, son los delegados los que van a resolver este pleito, y el 6 la asamblea eligiría los candidatos, dentro de su máxima libertad de criterio y *sin obedecer* a insinuaciones de ninguna clase.

—De modo que la fórmula Echagüe-Arana, que se prestigia en Buenos Aires, ¿no cuenta con el apoyo de los convencionales?

—Lo ignoro, señor. Con el mío personal puedo garantirle que no. Nuestro único candidato es el doctor Moreno y me parece poder garantirle que será también el candidato de toda la convención. Después que lo hayamos elegido el doctor Moreno podrá presentar su renuncia indeclinable, pero vamos a ver entonces, si tiene derecho a abandonar al partido al que se debe como un soldado a sus filas en los momentos de prueba.

—Y la vice-presidencia.

—Yo le estoy dando impresiones personales, de modo que no hay nada definitivo sobre este asunto, pero me parece que el Dr. Manuel Greco, será el candidato seguro a vice-presidente primero.

—¿Tendencia provincialista entonces?

—Completamente. El partido se va a manejar por los hombres de la provincia, aspiramos a democratizarlo, porque entendemos que se acabaron para siempre, las horas agudas en que definía un solo hombre la acción del partido, al que manejaba a su arbitrio y voluntad.

TABORDA, HOMBRE DEL DIA

Semejante celebridad nos tomó de sorpresa. Y no porque nuestro Taborda carezca de ella, y sea de yapa hombre consagrado. Es que nos agarraron con los perros atados. Pero vamos a cuentas.

La cosa empezó ayer, después de la salida de CRITICA. Empezó telefónicamente.

—¿Está Taborda?

—No, señor.

—¡Recórcholis! ¿Volverá?

—Difícil, señor. Hoy es día de "cursis" y nuestro caricaturista es hombre de paddock.

—Pues felicitarle de antemano, ya que yo no tengo la dicha de hablar con ese tío toda caballerosidaz.

—¿Con quién hablamos, señor?

—Con un azmirador, ¡cielos!

No menos de cien veces capturamos el tubo para contestar que nuestro muy "Andrés Bello" no encontrábase en CRITICA. Y las voces eran ibéricas. Ya entrada la noche, comenzó a picarnos la curiosidad. Salimos de caza, mas no dimos con él. Luego, a la catrera, cansados del programa de infantería por cabarets, bars, teatros y chocolaterías con y sin churros. ¿Do estaría Taborda?... ¡Misterio, don Aniceto Sánchez de Toledo y Obes!

—En la mañana de hoy arreció el temporal. Al teléfono se agregaron el correo y el telégrafo. Llovieron las cartas y los expresos urbanos. Y meta teléfono.

—¿Está Taborda?

—Aún no ha llegado, señor.

—¡Voto al chápiro! ¿Pero hoy tendré la dicha de hablar con él?

—Desde luego, caballero. Le estamos esperando. Tan es así, que el secretario ya le tiene listo el tema de la caricatura.

—Pues será en otro momento, y disculpe ustez. ¡Pasarlo bien!

Cuando nuestro fecundo y demoledor camarada cayó a CRITICA, con el sol bien en alto, sobre su mesa de trabajo y de auscultaciones antipeludistas, culminaba una montaña de cartas y telegramas, Y él dijo:

—En fija, que se trata de comunicados de muebleros. Como me estoy por casar...

—Ca... serta, Ca...satti, Ca...Tomino..., Ca...muyrano.

—Vea, Carlitos Romeu: le prohibo terminantemente que haga usted chistes a costillas de mis vísperas nupciales. ¿Quosque tanden, Catalina? ¡Sufficit, Carlitos!

Y alguien, que no era Carlitos Romeu ni Jerónimo Gaid, se permitió averiguar, irrespetuosamente, por cierto:

—Diga, Diógenes, ¿no andará de por medio maridos ofendidos?...

—¡Hombre! Confieso que tengo mis debilidades,... Tal vez ellos, los ofendidos, pero... ¡son tantos!...

—¿Dos?

—¡Cuatro! Vamos por partes. El marido de una corsetera búlgara de la calle 25 de Mayo, el cuasi marido de una masagista de la calle Chacabuco, el peor es nada de una vendedora de bombones de la calle Esmeralda, y el... ¡vamos! como diría don Aniceto, el editor responsable de una tonadillera que ladra en un music-hall embutido en el riñón porteño.

—Matías Pinedo Oliver... ¡Ah, tigre!

—Me río... de Janeiro, sin tocar en Santos. ¡Taborda for ever!

—¿Pero hay algún... algún percebe de ibérica pasta en el cuarteto?

—Lo ignoro... ¿Cómo le va, Carlitos? Justamente, el señor esposo de la corsetera de la calle 25 de Mayo, que es de Valladolid, por más señas.

—¡Canastos! Pues el de la corsetera, palpito que encabeza la siniestra conjuración de que usted es blanco. ¡Ver para creer!

—No lo he visto a Roldán... en seco.

—¡Lea usted! ¡Rompa! Hay tiene abundante correspondencia. Saldremos de dudas.

—Sea, Carlitos Romeu, como dijo el rengo Villamayor en la batalla de Pirovano.

Y Taborda razgó. Razgó sobres y más sobres, telegramas y más telegramas. Del mentón, izó una pieza.

—¡Veamos! Voy a leer en voz alta, a voz en cuello de Nardo Corvalán Melenaharzu. ¡Silencio, camaradas!

Y leyó:

"Eminente Taborda:

'Es usté el Pelayu de a Argentina. Su actitud guenerosa y cuagada de patéticas coragueadas, malojró el abordague al real baguel "Reina Reguente", que en mal hora ajuardentosa, intentaron llevare a cabu quince catalanes insurrectus. Usté con su clarovidencia evitó que corriora sanjre de traidores en a dársena norte, y que en España, al enterarse de semegante quigotada, ardiera Troya, el Tibidabu, Cadafalch, Cambó, las mancomunidades y el nunciu. ¡Le felicitu a usté! Tiene usté mija. Invítole a xantar, y desde ya, le anunciu, que será usté uno de los procus arguentinus que tenjan el honore de compartir con nosotrus la jran jarufa de a semana jalleja que se inicia el dominju próximu. ¡Viva a confraternidade! ¡Abaixo os catalanes!

Soy de usté

Castru López.

—¡Pues no es nada lo del ojo, muchachos!... ¿Yo, Diógenes Taborda, gallardo honorario?... ¡Siga la banda! Cierto es que yo, con esa prudencia que es norte de todos mis actos, evité que los quince catalanes admiradores de Macaya, armaran jaleo en las vecindades del fondeadero del simpático crucero "Reina Regente", pero... ¡no era para tanto! Yo cumplí con mi deber. ¿Para que más líos internacionales, cuando yo ni por broma puedo tomar pasaje hasta.... Me Río de Janeiro?... Bueno. Iré a "xantar" con Castro López. No puedo ladearle el carro de la invitación a mi distinguido admirador. Palpito que las otras, misivas han de ser de igual tenor, ¡Che, Carlitos Romeu: contéstalas en mi nombre y diles que tengo viaje! Tiene gracia, ¿eh?... ¡Che, Gaid! ¿está el administrador?

—¡No! Paréceme que ha selido.

—¡Qué lástima, Garay, Garay, el de los discursos en doblete! Pues yo me proponía hacerle un vale por un mes de sueldo, a cuenta de mayor cantidad.

—¿Para?

—¡Hombre! Como siga esto de mi homenagenación por mi actitud, en el caso del "Reina Regente" el día menos pensado recibo una nota del encargado de negocios de España, señor Danvila, diciéndome:— "Comunico a usted, que S. M. Alfonso, le ha conferido la Real Orden del Baño". Y para quedarme en cueros, necesito, por lo pronto, un traje de jaquet...

Mister Kimball.

SE HA PERDIDO

un "ministro". Responde al nombre de Varela. No podemos dar por el momento más datos. Desde que se enmarañó del todo la madeja bonaerense ha desaparecido del despacho, de la casa y hasta del escritorio de Molnero. Se confía en dar con él.

Un contratista en baños, especialista en licitaciones de vestuarios para la gendarmería, lo busca desesperadamente. Tendremos al tanto a nuestros lectores.

EL MOVIMIENTO OBRERO EN LA ARGENTINA Y EN EL MUNDO

Información telegráfica extrangera

La jornada de 8 horas en Suiza—

BERNA, Noviembre 2. — Las empresas de ferrocarriles y la dirección de Correos y telégrafos, han concedido la jonada de 8 horas para sus empleados y obreros.

Socialistas y sindicalistas en España.

MADRID, 21. Algunos diarios ocupándose de los conflictos del trabajo en españa, dan gran importancia al pacto establecido entre la U. G. de Trabajadores y la confederación General del trabajo de Barcelona, ambas agrupaciones unidas, están llamadas a influir considerablemente en los conflictos de esta guerra que se desarrollará en España.

Situación actual del conflicto minero en Inglaterra.—

LONDRES, noviembre 3. — No se ha llegado aún a ninguna solución definitiva en el conflicto minero, esperándose sin embargo que ésta no tardará en llegar. Los únicos que se oponen terminantemente a la aceptación de las bases de arreglo propuestas por el gobierno, son los elementos obreros anarquistas. Sin embargo como éstos están en minoría, es seguro que no llegaran a un acuerdo que ponga fin al actual estado de cosas.

Los dalmistas noruegos se adhieren a la tercera internacional.

CRISTIANIA, Noviembre 2. — Desde hace ya tiempo el partido dalmista noruego venía inclinándose hacia el comunismo, ganando terreno contra los elementos pertenecientes a las tendencias moderadas.

Los elementos dalmistas a fin de conocer la opinión de la mayoría, han celebrado recientemente un congreso en el que se discutió este punto. La opinión de la mayoría resultó francamente favorable a la tercera internacional. de Moscú.

Atropellos contra anarquistas por los elementos reaccionarios.—

ROMA, Noviembre 2. — Las informaciones que llegan de los grandes centros de agitación obrera, tales como Milán, Bolonia, Roma y otras ciudades de la peninsula, dan cuenta de que los elementos reaccionarios ayudados por sus autoridades fiscales, están haciendo efecto de sus persecusiones y atropellos a todas las personas calificadas de anarquistas.

Las detenciones continúan y se teme que de un momento a otro se produzca una violenta reacción de parte de los elementos anarquistas.

DE MENDOZA

La huelga gráfica continua sin solución

(Comunicado oficial)

Hemos recibido un comunicado firmado por el C. de huelguisas gráficos de aquella ciudad en el cual nos manifiestan lo siguiente:

"La huelga que sostenemos contra los dueños de imprentas de obras continúa sin solución por negarse esos a acordarnos el pedido formulado por la Asociación Gráfica que reclamó para el gremio la semana inglesa.

Digna actitud ha sido la de los directores de diarios, que, inmediatamente de serles presentado el pliego lo firmaron sin inconveniente alguno, excepción hecha de la "Escuela Alberdi", repartición gubernamental que se negó a acordar nuestro pedido".

Termina el manifiesto con las siguientes palabras:

"Gráficos de Buenos Aires: No traicioneis la causa sagrada de nuestros hermanos de Mendoza, nuestro triunfo será completo y esos rehacios sucumbirán o aceptarán nuesro petitorio."

El comité huelguista.

O. Paradores en maderas

Desde el 29 de octubre se encuentran en huelga los obreros de este gremio, perteneciente a la casa Vianello, sita en la calle Cabrera 3139, por no habérseles concedido las 44 horas de trabajo. Los obreros se muestran pesimistas en cuanto al triunfo.

Obreros en calzado

El conflicto con la casa Noel Gangil, continúa sin variación alguna. A la intransigencia de los patrones, los obreros responden con una mayor rigurosidad en los métodos de huelga.

Obreros broncer os

La huelga en la casa Piazza. Estos señores han ensayado toda clase de métodos, en unión con ciertos y conocidos elementos reaccionarios, a fin de hacer fracasar la huelga que desde hace 66 días vienen sosteniendo tan intensamente los valientes obreros de esa casa. Estos intentos patronales han fracasado ante la firme unión de los obreros, y la forma disciplinada como conducen el conflicto.

Los obreros huelguistas celebran frecuentes asambleas, y están citados para la que tendrá lugar el jueves 16, en el local de la calle Monteagudo 90.

Metalúrgicos unidos

Fundición J. Riqué — Los obreros de este establecimiento han obtenido la aceptación del siguiente pliego de condiciones:

1o. Reconocimiento de la sociedad; 2o. En caso de accidentes del trabajo se pagarán las jornadas integras; 3o. Semana de 44 horas pagadas como 48; 4o. Aumento de un peso por día a todos los oficiales, medio oficiales y aprendices. A los peones cincuenta centavos de aumento; 5o. El pago se efectuara los sábados a las 11.

C. Británica de Construcciones de acero — También han obtenido un triunfo brillante, los obreros de esta importante empreza.

Casas Fontana, Pasos y Cantone. — Los confiltcos con estas tres casas continúan en el mismo estado que el primer día. Los propietarios de dichos establecimientos se niegan a reconocer las justas aspiraciones de sus obreros.

Carpinteros y anexos

Siguen en pié con la misma intensidad que los primeros días, los conflictos que sostienen los obreros de ete gremio, contra las casas John Wrihgth, casa Hardealtle y empresas de cemento armado Kimhaun, Wayso y Freylag.

El comité de huelga, ha dado a la publicidad un manifiesto dirigido al proletariado en general, haciendo un llamado para que se preparen las huelgas con firmeza y entusiasmo.

Fideleros y anexos

Los obreros de este gremio han resuelto pasar al comité pro presos provincial, la cantidad de 80 pesos en calidad de donación.

Después de una huelga de treinta y tres días, conducida con la mayor disciplina y firmeza, los obreros ladrilleros y anexos, han obtenido un brillante triunfo.

La secretaría de esta sociedad permanece abierta todos los días de 7 a once.

Herreros de obra

Casa Balma. — El "boycott" obrero contra esta casa, se hace sentir cada día más intensamente. El patrón no ha logrado conseguir un solo obrero, a pesar de los frecuentes pedidos, avisos, etc. que publica en los diarios para ese fin.

El conflicto contra esta casa es una demostración, de la fuerza y eficacia de los métodos obreros frente a la intransigencia de los elementos patronales.

Obreros taqueros

La huelga de la casa Earca. — En el mismo estado continúa el conflicto sostenido por los obreros de este gremio contra este industrial. La huelga ésta tiene su origen en la rotunda negativa del patrón en aceptar el pliego de condiciones que le fué presentado por sus obreros.

Obreros metalúrgicos

Casa Maculus Hnos. — La huelga del personal de esta casa continúa como el primer día. Este industrial cuenta con la ayuda de los elementos de la U. J. A., pero ello no le ha servido para nada, pues los obreros siguen siempre unidos y firmes en la brecha.

Reunión de los Delegados Federales.—En el local de la calle Méjico 2070, se reunieron hoy a as 20, los delegados federales de este gremio, para tratar la siguiente orden del día:

1o. Constitución de la bolsa de trabajo (resolución de la C. A.); 2o. Boicot a los productos de la fábrica "Avanti" (resolución de la asamblea general del 18 de septiembre); 3o. ¿Qué actitud asumirá el gremio frente a la coalición patronal y sus amenazas?

POLICIA

LOS CRIMENES CELEBRES

EN ESPAÑA, UN CAMPESINO MATA A SU COMPAÑERA Y LUEGO A UN TESTIGO DE SU CRIMEN. PROCEDIO ASI POR AVARICIA. CINISMO DEL CRIMINAL—

En España se ha comentado mucho recientemente, un crimen cometido por cierto sujeto, que procedió con una brutalidad y cinismo asombrosos.

Este se cometió en una región de Sevilla en las circunstancias siguientes.

Descubrimiento del crimen—

En un lugar llamado El Castillo, se encontró cierto día dos cadáveres. Ambos, que eran de personas conocidas de la región, presentaban heridas de bala de escopeta. Los muertos eran Juan Zafra y Cayetano Ulloa.

Desde el primer momento la guardia civil sospechó de Rafael Jiménez Naranjo, apodado "Matasiete" que era amigo íntimo de Juan Zafra y persona de toda confianza. Ultimamente, Zafra había prestado a "Matasiete" 1100 pesetas.

Los guardias reconocieron el lugar del suceso y encontraron un trozo de bayeta chamuscada, que había se[illegible] de taco a una escopeta de caza. Registrada la choza de "Matasiete", [illegible]ron otro trozo de bayeta igual a la anterior.

En consecuencia, "Matasiete" fué detenido. En un principio negó su participación en el crimen; pero luego declaró con todo detalle que era él quien mató a Zafra y a Ulloa.

Dijo que el día anterior al del crimen citó a Zafra para cerrar la compra de unos terrenos.

Como se cometió el crimen—

El día 21, al amanecer, se apostó en las inmediaciones del molino llamado Estanco, y esperó a su víctima, con quien marchó por lugares apartados hacia el cortijo Casablanquilio.

En el Sotillo, "Matasiete" montó la escopeta, y dijo a Zafra que iba a matar un conejo; rápidamente desvió puntería y deshizo la cabeza a Zafra de un tiro en la frente.

Cuando registró a Zafra, "Matasiete" recibió la sorpresa de que aquél sólo llevaba encima 500 pesetas. El esperaba encontrar más de 10.000.

Terminado el registro "Matasiete" notó que a poca distancia se movía un bulto, y rápidamente se acercó y disparó a bocajarro, dejando muerto a Ulloa, que estaba cazando con red.

Cometido el crimen, "Matasiete" se fué a su choza, y entregó cien pesetas a su mujer y otras cien a un obrero; luego se marchó a la feria de Ecija.

Confesión del asesino—

Poco después se llevó a cabo la reconstrucción del crimen.

El acusado confesó ante la guardia civil la forma en que se desarrolló el suceso. Dice que pensó asesinar a su víctima la noche antes; pero lo impidió un compañero que fué a recogerlo a La Luisiana.

En la mañana del 21 de septiembre fué al molino y oyó decir a la mujer de Juan Zafra que éste acababa de partir. Entonces salió en su busca y lo alcanzó.

Juan le invitó a subir en el mulo que montaba junto al arroyo del Sotillo.

"Matasiete", íntimo amigo y de toda confianza de su víctima, dijo iba a tirar a unos conejos. Bajó del mulo, e, inopinadamente, dirigió la escopeta contra Juan Zafra y le dió un tiro en la frente. Después, otro en la región del pubis.

Arrastró el cadáver al arroyo, y cuando le sacaba la cartera y la depositaba en tierra, divisó a un cazador en su puesto. Entonces cargó la escopeta y se dirigió allí. Habló con el cazador y le disparó un escopetazo en el ojo izquierdo, matándole.

Cinismo del asesino—

Fué a su choza, se cambió de chaqueta y dijo a su mujer y a sus hijos que fueran a la feria de Ecija, adonde marchó él también al día siguiente, nó sin antes dar el pésame a la mujer de su víctima, y no volvió más.

En el bolsillo de la chaqueta que se encontró en la choza de el Matasiete halló la guardia civil un pañuelo ensangrentado y un taco de escopeta igual a los hallados junto a los cadáveres.

El detenido negó ser el autor del hecho hasta que se le mostraron dichos tacos. Entonces confesó todo y dijo dónde se hallaba la escopeta y la cartera que sólo tenía 500 pesetas.

El asesino fué trasladado a la cárcel de Ecija, donde actualmente se aloja.

Justicia de paz

OTRO CASO Y VAN...

De la justicia de paz, líbrenos Dios como uno de los mayores males. Pero es el caso que a veces, hay mortales predestinados a caer ya bajo las ruedas de un tranvía ya a las antesalas de un juzgado. Un lector nos escribe hablándonos de las actividades de uno de éstos. Nos cuenta el caso de un señor que demandó por desalojo—por necesitar para sí el local—a un fabricante de calzados, ante el juzgado de paz de la sección 28. Esto sucedió el día 22 de junio del corriente año. Y asómbrese el lector, hasta la fecha, casi cinco meses después, no ha tenido lugar la primera audiencia.

Debo hacerles notar, agrega nuestro informante, que no ha mediado aumento de alquiler. Paga en la actualidad por un galpón de 600 varas, techado y de material la insignificancia de 130 pesos mensuales.

El señor Romanelli, que es el demandado, justifica esa benevolencia del Juzgado, diciendo que mientras tenga botines... todo andará bien, Y se explica, porque tratándose de un pobre inquilino sin recursos, que habite una sola habitación y que por enfermedad u otra causal no cumpla con su propietario, este mismo juzgado aplica otra teoría, más enérgica"...

Ya sospechará el lector en qué consiste esa energía. Limitándonos pues a consignar el caso y a convencernos de una vez por todas, que eso de la justicia de paz de los juzgados debe ser por la profunda paz que duermen en ellos los expedientes.

Carnet policial

PELEAS Y AGRESIONES — DISPAROS DE ARMAS — LADRONES SORPRENDIDOS—ROBOS Y HURTOS.

En la esquina de Charcas y Guruchaga, promovieron un desorden el agente de la comisaría 19, Juan de la Fuente y el bombero Pablo Picon.

Intervino en esas circunstancias el ayudante de la comisaría 41a. Rosendo Mendizabal, quien fué agredido por los promotores del desorden.

De resultas de la refriega resultó de la Fuente con algunas contusiones en el rostro.

Los tres están detenidos.

A raíz de una riña que sostuvieron en Patricios, frente al 280, varios sujetos, uno de ellos sacó un revólver haciendo un disparo. La bala fué a herir al transeunte, Carlos Tronge, quien presenta una herida leve en la pierna.

El agente Luis Esteban detuvo en jurisdicción de la comisaría 10a. a dos individuos que huían con una máquina de escribir. Esta había sido robada a Salvador Apetre, de la fábrica San Carlos 3767.

El sargento del cuerpo de bomberos, Juan Rodriguez, se descerrajó un balazo en la frente con el propósito de suicidarse. En grave estado fué enviado al Ramos Mejía.

Sociedad Naturista Argentina

Mañana, en el salón de actos de esta sociedad, el profesor Emilio G. Alsina, dará una interesante conferencia sobre Ciencia Naturista, tratando del siguiente tema: "La Salud por la Alimenación Racional.

Río de Janeiro 1667.

Nota: La asistencia a este acto es gratuita.

Bibliografía

"La úlima conquista" por Héctor Olivera Lavié, acaba de aparecer, editada por la novela semanal", una nueva producción literaria del conocido escritor argentino señor Héctor Oliveira Lavié, autor de varias e interesantes producciones que lo han colocado entre el grupo de los más distinguidos intelectuales de nuestro país.

Esta nueva producción de Olivera Lavié, es el análisis psicológico de una historia sentimental, desarrollada en forma nueva, y con un estilo lleno de vida, lo que hace su lectura sumamente interesante y amena.

REMATES DEL Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

Condiciones generales de los remates

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley No. 10676.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3o.—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 o|o de seña y el 1 o|o de comisión.

4o.—Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5o.—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco.

El martes 2 de noviembre en su local, a horas 15. Finca Lavalle 1212-14-16 entre Talcahuano y Libertad. Mide: 8 mets 74 de frente al N. por 66 m. 16 de fondo. Se compone de una casa al frente que contiene en planta baja, salón negocio, una pieza y otra en altillo y en planta alta 7 piezas y 4 más en azotea.. Por entrada aparte y al fondo tiene 8 piezas, una más en altillo y escalera interior al primer piso alto con 8 piezas. Dependencias en todo.

No. Ho. 10.662—6 o|o. Base 222.800 Hipoteca $ 180.000. Deuda 141.268 pesos. Inic. Oct. 25.

EDICTOS

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Manuel Amor o Manuel María Amor Fernández Santamarina, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Octubre 28 de 1920. — Dr. Horacio H. Dobranich, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital Federal, Doctor Fernando Klappenbach se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Antonia Maffei o Antonia Maffeis de Rollini ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir, sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 26 de Octubre de 1920. — Dr. José Ma. Gutiérrez Saenz Valiente, secretario.

Por disposición del Señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de José Merolla, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre 23 de 1920. — Dr. Juan Agustín García (hijo), secretario.

Por disposición del Señor Juez de 1a. Instancia en la Civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Francisco Merolla ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre 23 de 1920. — Dr. Juan Agustín García (hijo), secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la República, doctor Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Juan Carelli, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Octubre 22 de 1920. — Dr. Alberto Steffens Soler, secretario.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República Doctor don Jerónimo Balarino ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por José Alioto, ya sean como herederos, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 29 de 1920. — Dr. Osvaldo Rocha, secretario.

Por disposición del Señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República Doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Eugenia Chamoirro de Arestico, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría Jorge Ferrari a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 27 de 1920, Dr. Enrique A. Saguier, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho dejados por fallecimiento de doña María Dominelli, ya sean como herederos o creedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Octubre tres de 1920, Dr. Francisco Castellanos, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Magdalena Aste de Devoto, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, octubre 9 de 1920.— Doctor Francisco Castellanos (hijo), secretario.

Por disposición del señor juez de 1.a instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Emilio Demetrio Lemetre o Emilio Lemetre, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscriba a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Aires, octubre 6 de 1920. —A. Steffens Soler, secretario.

El señor juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Juan Bautista Albino Crocco ya sean como herederos o creedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y Secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.— Buenos Aires, septiembre 17 de 1920. — Dr. Osvaldo Rocha, secretario.

El señor juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Catalina Martire de Percuco o Catalina Martire de De Viasse ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 21 de 1920. — Dr. Osvaldo Rocha, secretario

Por disposición del Señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Pilar Miguens de Crespo y Hortensio Justo Crespo o Hortensio Fausto Crespo ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezca por ante su Juzgado y secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Octubre tres de 1920. — Dr. Francisco Castellanos, secretario.

Teatros

"La Samaritana"

Esta noche deberá efectuarse en el teatro Coliseo, el ensayo general de esta ópera "bíblica" en tres actos, palabras de Ricardo Guazzi, música del maestro Abad Ricardo Furlotti.

El autor de la música de esta, para nosotros, nueva obra, nació en Parma en 1880.

Estudió en el Real Conservatorio, bajo la guía de los maestros Galliera y Guido Alberto Fano.

Fué, por muchos años, director de la "Schola Cantorum" de la Catedral, y profesor de canto gregoriano en el Seminario de Parma. Es autor de una considerable producción de música sagrada, orquestal y de cámara.

Durante la guerra, siendo oficial capellán en el ejército italiano, tuvo oportunidad de escribir las "Líricas de guerra", y una misa solemne por encargo del duque de Aosta, la que fué ejecutada en la Basílica de Aquileja.

Su oratorio "Judith" fué estrenado con gran éxito en el teatro Regio de Parma en 1911, y sucesivamente aplaudido en 1911 y 1913, en los teatros de Módena y Turín.

En el Regio, de Parma, fué estrenada "La Samaritana" en abril del corriente año, siendo muy grande el éxito conseguido por la obra.

El asunto ha sido sacado del capítulo cuarto del Evangelio de San Juan, donde el maestro Furlotti encontró la inspiración para su ópera.

El aforismo del Salvador, con que contestara a la incrédula Samaritana en el pozo de Jacob "Y el que bebiere del agua que yo le daré, para siempre no tendrá sed", ha servido de fuente para la obra, presentando los episodios bíblicos de la leyenda con fuerza emotiva para saturarnos de la belleza que ellos encierran.

"La Samaritana" ha sido concertada y será dirigida por el maestro Gino Gandolfi.

Los papeles principales estarán a cargo de la soprano Tina di Bary (La Samaritana); barítono Hugo Donarelli (Jesús Nazareno); tenor Guido Uxa (apóstol Pedro); Alejandro Antonoff (Un centurión); José Nessi (un pstor); Srta. Cattaneo (Marta).

Todos estos elementos, así como los coros, provienen de la compañía que actuó en el Colón, durante la pretérita temporada.

El estreno de "La Samaritana" se verificará mañana, miércoles.

Otra compañía a Chile

La nación trasandina está resultando el punto de mira de cuanta compañía no tiene destino fijo o siente deseos de probar fortuna.

Este año, con pequeña diferencia, traspusieron el macizo en tren de conquistas... monetarias, las compañías de Guerrero-Díaz de Mendoza y Membrives-Iebert. Dentro de poco tiempo la Rico hará lo propio, y pisando los talones, Blanca Podestá, unida a José Gómez, hollará tierra chilena al frente de un discreto plantel de cómicos.

No deja de significar una muestra de coraje o de exceso de confianza en sus fuerzas, el arriesgarse a plantar carpa en plazas ya gastadas por el paso de otros elencos. Pero a Blanca no la arredran estas pequeñeces y se lanza a la aventura llena de entusiasmos y confiada en su estrella y el tacto empresarial de Ballerini.

La jira se iniciará en diciembre, pues Blanca Podestá y su compañía deben aún realizar veinte funciones en el Artigas de Montevideo, a partir del 13 del corriente.

Un proyecto de la Sociedad de maestros

VERBENA EXTRAORDINARIA

Como se sabe, todos los maestros y directores de orquesta están dando los pasos para confederarse y formar así una sociedad con el mismo derecho que los actores, autores, músicos, etc. Ahora bien; con objeto de recolectar fondos para la buena inauguración de esta nueva entidad de la batuta, se ha pensado en organizar una velada extraordinaria, en uno de nuestros principales teatros—posiblemente el Avenida—en la cual se representará "La Verbena de la Paloma", interpretada por todos los maestros y todas las tiples ligadas por algún vínculo a los mismos. La idea es excelente, y más si se tiene en cuenta que tal representación tendrá lugar el 28 de Diciembre, día de los inocentes, a la una de la mañana (hora elegida para no molestar a los otros espectáculos). Aunque se ha fijado el precio de cinco pesos la platea, palpitamos un lleno colosal, pues será la primera vez en el mundo que se realizará una función de tal naturaleza.

He aquí el reparto que se ha hecho

Terés y Lozzi en los guardias de la "Verbena"

del popular sainete de Ventura de la Vega, y el maestro Breton:

Julián, Carlos Pibernat.
Don Hilarión, Jesús Ventura.
El tabernero, Luis Metón.
Don Sebastián, Enrique Lloret.
Amigo 1o., Rafael Palacios.
Amigo 2o., Hilario Martínez.
Un sereno, Enrique Rando.
Guardia 1o., Antonio Lozzi.
Guardia 2o., Bernardino Terés.
Un inspector, Antonio De Bassi.
Un portero, Felipe Torres
Hortera 1o., Francisco Payá.
Hortera 2o., José Conrat.
El muchacho de la taberna, Castro Calatayud.
El mozo, Rafael Ortega.
Un viejo, Carlos Alvarez
Un vecino, José Bayarry.
Otro vecino (no habla), Ricardo Straus.
La señá Rita, Sra. Celia Galván.
La cantaora, Id.
Susana, Sra. Carmen Palacios.
Casta, Sta. Dora Lloret.
La tía Antonia, Sra Aurora Rodríguez.
Invitada 1a., Sta Mariucha Rando.
Invitada 2a. Sra. Manolita Garcillán.
La portera, Sra. de Rando.
Vecina 1a., Sta. Gorroño.
Vecina 2a., Sra. de Bayarri.

Además, tomarán parte en el coro, todos los artistas que se presenten media hora antes de iniciarse el espectáculo, y dirigirá la orquesta, Narcisín.

Las localidades, estarán en venta desde el 1o. de Diciembre, en el local de la Federación Musical Argentina, Alsina 1249.

Vilches, Irene y Shaw

Ernesto Vilches, en gran cómico. Si a sus condiciones de artista creador le agregamos la Heredia, tendremos que Vilches es un cómico perfecto. Es múltiple, diverso y brillante. Desde las comedias de Benavente, algunas veces ingenuas y primerizas, hasta Jimmy Samson y "El procurador Haller", casi despampanantes obras policíacas Vilches ensaya todos los géneros. El es "toda la lira" y pulsa igualmente con éxito todas las sensaciones, según afirman sus íntimos.

La diversidad de sus ensayos dramáticos no ha restado el buen gusto al buen Vilches. El no debe ignorar aquello que Brunetière llamaba "El don inefable del estilo"; don inefable que posee George Bernard Shaw; una de cuyas obras ha traducido para Vilches, Don Agustín Remon bajo el título inexplicable de "Agua que no has de beber".

Y ahora, en serio. Vilches y la Heredia nos deben una interpretación de Bernard Shaw. No se trata del señor Sánchez Gardell (nuestra musa) ni del señor Cayol (el "beguin" bien amado de nuestra sonrisa). Pero es simplemente un autor de genio.

Vilches, Irene: agreguen a sus atractivos personalísimos una interpretación de Shaw. Gracias.

A la Berutti no la convencen

Ayer hubo reunión en casa de doña Inés—como estamos en la época de Don Juan Tenorio, no tiene nada de extraño—y a puerta cerrada se trató de seducir a la cándida paloma privada de libertad.

Esta doña Inés, es la Berutti, cancionista nacional a la cual quieren hacer estrella del Avenida. Pero como ella no es una cándida, ni paloma, ni está privada, ni cree en las palabras de ningún "burlador", se muestra bastante rehacia a soltar unos cuantos miles de pesos, que la harían primera figura de un elenco veraniego de operetas y revistas.

Parece ser, que alguien le ha dicho:

—¡Pero chica!... ¿y ahora te vas a meter en esos trotes?... ¿Y a estas alturas de tu vida, después de haberte hecho un cartel como astro de "variétés", vas a caer en la vulgaridad de una Rodrigo virgen de Terés?... ¿Vas a exponerte a que se pitorreen de tí cuatro pollos "litris", que esperan la formación de estos conjuntos de verano, para armar escándalos, que luego redundan en perjuicio de la mujer que va estampada en los carteles?... ¡Vamos... te daba así, por ingénua!... ¿Es que estás ansiosa de pateos y frases más o menos sicalípticas ...

Este "alguien" que dá buenos consejos gratuitos, tiene a la cancionista en un estado horrible de incertidumbre, por lo que su futuro empresario y su próximo director, no la pueden convencer de que los acompañe en la aventura del Avenida.

Y murmuran las malas lenguas, que ayer, después de la reunión a puerta cerrada, salieron los que se traen el negocio entre manos con el rostro tristón y el paso vacilante. Y agregan que se miraron, y con voz queda dijeron:

—¿Qué hacemos tú?...
—Lo que te de la gana.
—Pues, vamos a ver a la Circasiana...

Por lo cual, no es aventurado anunciar que si se realiza la combinación del Avenida, será a base de la Circasiana, y no de la Berutti, como se dijo hasta ahora.

¿La Circasiana estrella? Pero, ¿es que estamos ya en el día de Inocentes?...

Daglio se prepara

El primer actor Antonio Daglio, no se duerme en los laureles, y aunque muchos crean que descansa de los dolores de cabeza que pasó en el Variedades, no permanece inactivo, y a la chita callando se prepara su temporada de verano.

El popular "Antuco" organiza actualmente una compañía que actuará en uno de nuestros teatros del centro, bajo el rubro de "Teatro Galante", debutando con una "pochade" francesa traducida y adaptada por Escobar, que ha constituído uno de los éxitos mayores del año, en el Palais Royal de París.

Será "estrella" de este elenco, la tiple cómica Rosario Chinchilla. Además, ya se cuenta con varios elementos de valía, que han actuado con éxito en varias compañías de importancia.

El negocio no es malo, y si se cuida puede dar buen resultado.

"La forza del destino"

Esta noche, por primera vez en su feliz temporada, la compañía del Marconi cantará "La forza del destino", ópera de Verdi que ha desaparecido de nuestros escenarios líricos, grandes y chicos.

Tuvo ardorosos admiradores antaño, en la época de los divos, y todavía los viejos aficionados recuerdan los triunfos sonados de este trabajo verdiano y sus famosos intérpretes.

Será protagonista la soprano Elvira Galeazzi, a quien acompañarán el tenor Novi, el barítono Moreno, la Boccetti, el bajo Cairo, etc. Dirigirá el maestro de Angelis.

Mañana tendremos otra primera representación: "Elixir d'Amore", donde hará su debut el bajo Mario Ansumi.

Como se vé, Miguel Gea, no solo renueva el cartel, ampliando siempre el repertorio, sino que también enriquece su elenco con nuevas figuras, manteniendo así el interés del público, que le acompaña con toda su simpatía.

Nueva razón social

Anoche—como ya anunciamos—se despidieron del Avenida la característica María Hernández, y el primer actor Manolo Fernández, elementos ambos, que se embarcarán rumbo a España en el vapor Catalina, el 5 del mes corriente. El público que llenaba la sala, hizo a los aludidos, una cariñosa demostración de simpatía.

Desde hoy pues, el rubro del elenco es distinto. La compañía se titula Aída Arce-José Marín, y se dedicará con preferencia al género grande y a la opereta.

El programa de hoy por la pronto, nos anuncia "Bohemios" en sección vermouth, y "La Tempestad" en función nocturna.

Un arzobispo en las carreras?

Ayer tarde, según nos cuenta nuestro Apeles Taborda, a ratos catedrático, mientras gambeteaba entre el gentío entusiasta del paddock con el ánimo de jugarle un par de boletitos a Some Day, se enfrentó con la silueta negruzca y voluminosa de un fraile que podía ser el arzobispo o el capellán del "Reina Regente". Nuestro



pintamonos (ha hecho caricaturas de tiples) lo primero que atinó fué tocar fierro y luego comentar la novedad con un grupo de periodistas y artistas que concurrieron a presenciar el gran premio Saturnino Unzue. No ha podido resistir a trazar cuatro líneas, fiel reflejo del extraordinario ministro de Dios con su abultado abdómen, sus quevedos infaltables que esconden un par de ojillos picarescos, y esa actitud beatífica que tanto habla de humildades y resignaciones.

Sin embargo, personas del ambiente teatral que conocieron al primer circo hípico sudamericano, como dicen los cronistas de carreras, aseguran que lo de Taborda es una visión, una especie de alucinación. El tal fraile garufero y mundano era nada menos que el activo y popular empresario Vicente Rey, sportman conocido y hombre de grandes simpatías en el mundillo comequeril e hípico.

Don Vicente, indudablemente, tiene condiciones de benedictino, de capuchino y hasta vicentino y es ello lo que ha imaginado nuestro Taborda, con ese espíritu burlón y ese ingenio inquieto y más saltarín que bailarina clásica.

Ya lo saben lectoras amigas. No toquen fierro frente a Rey, al contrario, pechenle un palquito que es de línea.

La "sinfonía doméstica"

La nota más importante de la semana musical, será el estreno de la "Sinfonía Doméstica", de Ricardo Strauss, que se efectuará mañana, en el Colón.

El ilustre músico ha reservado para su último concierto de abono,—con el cual se clausura la temporada oficial de 1920,—esa obra maestra de la música moderna, que se considera también una de sus mejores obras. Los ensayos están muy adelantados, y gracias a los esfuerzos de Strauss, secundados por la buena voluntad de la orquesta, la ejecución será magistral.

Strauss se despedirá del público del abono con dicho concierto, pero aun dará otra audición, un concierto popular, a precios reducidos, dedicado a las clases menos pudientes, y en el cual inscribiese varias obras suyas.

Este concierto se efectuará el jueves próximo.

¡Compañero Guzman, a otra cosa!

Martín A. Guzmán, intérprete santiagueño que ya había ofrecido un par de audiciones para demostrar sus aptitudes que piensa, público y empresas se obstinaban en desconocer, reincidió anoche en el escenario del Salón Teatro, donde acompañado de un conjunto de artistas fieles y resignados puso en escena "El místico", de Rusiñol, con resultado absolutamente negativo respecto de sus propósitos.

Guzmán cree poder empezar por donde los otros terminan, error craso que revela en él un monomaníaco o en los amigos que le aconsejan un modo extraño de entender la amistad. Ese cierto temperamento que posee, al servicio de su fé inquebrantable, puede rendir fruto cultivado en forma racional; empezando por donde todos se iniciaron; que nadie se estanca cuando tiene cualidades para sobresalir. Pero una personalidad artística hay que construirla empezando por la base, como todo en la vida, excepto—se entiende—cuando de un pozo se trata. (Hacemos esta advertencia, porque como el amigo Guzmán es tan paradógico, nada extraño sería que quisiese iniciar la construcción de un pozo, por abajo.

Para terminar. Por el camino actual, Guzmán no llegará a ningún lado. Que reaccione y—sobre todo esto—agradezca a los que no le toman en serio que es a quienes debe que sus tropiezos no sean mayores que los dados hasta hoy.

Y ahora, a otra cosa.

Correo

Aborigen Varela. — Encuéntrese a las 7, en el Empiro.

El irresistible

Ratti buscaba la obra para su beneficio como Diógenes al hombre. Hasta Pascual, su valet, le había llevado una tragedia, un drama y dos comedias inéditas escritas en sus ratos perdidos, entre golpe y golpe de cepillo o entre dos mandados. Pero del montón, nada complacía al jacarandoso actor cómico, que seguía buscando.

Y ocurrió lo de siempre: que la encontró sin buscarlo. Un compañero que tenemos en esta redacción, César Bourel, se apareció con un libreto Atropellador el hombre, planteó la situación en pocas palabras:—El asunto es este: su papel así y el de la señora Pagano, de este otro modo. Sobrevino la lectura de una escena, Ratti lanzó un ¡Eureka! estridente y anunció que se beneficiaría con "El irresistible", título de la divertida comedia que llegaba en tan buena hora. Esta tarde será leída a la compañía la nueva producción en la que Ratti piensa estar insuperable dentro de su papel de irresistible. Ya se sabe que nuestro hombre prefitre que se le desconozca su vis cómica a que sospechen que haya mujer capaz de resistirle...

Un chasco de Conan Doyle

El famoso Conan Doyle, el novelista de la envidiable imaginación, que es también espiritista, acaba de ser el hazmerreir de toda Inglaterra.

Al nuevo Allán Kardec británico, los espíritus se la jugaron y el diablo díóseia completamente seca.

El siguiente suelto trae "La Croix" de París:

"Fué demandado poco ha un espiritista profesional por un empleado suyo, en reclamación del salario convenido por desempeñar el papel de espectro o espíritu en las sesiones de espiritismo.

—¿De modo — apuntó el juez — que las apariciones eran un puro embuste?

—¿Acaso no lo son siempre? — contestó ingenuamente el "medium".

—Pero eso es engañar a la gente— agregó el magistrado.

—¡Ah, señor juez! ¡Si viera usted!— replicó el demandado — lo contentos que quedan con eso los clientes y cómo se tragan el anzuelo! No ha mucho me pidió el gran escritor Conan Doyle que llamase a su difunto hijo... Salió el espectro, que era ese mismo criado mío y Conan Doyle, llorando a moco tendido, reconoció a su hijo sin vacilar...!

Lo bueno del caso es que Conan Doyle, en su último libro, da cuenta enternecido de la aparición.

Drama español genuino en un teatro de Broadway

Una nueva obra del teatro español ha sido puesta en escena en Nueva York. Esta vez se trata de "María Carmen", de don José Feliú Codina, que se supone desarrollarse en una huerta de Murcia y que ha sido adaptada a la escena con todo el lujo, propiedad y refinamientos de presentación que caracterizan a las obras estrenadas en el Broadway deslumbrador.

Antes de ser sometida al juicio de los neoyorquinos, la obra en cuestión fué estrenada en Wáshington, donde hizo furor, el mes de agosto.

La presentación se hizo en Nueva York, en el teatro Maxime Elliot de la calle 39, con el nombre de "Spanish Love". La traducción estuvo a cargo del señor José M. Conte, corresponsal de "La Noche", de la Habana y director de la edición castellana de "Shadowland", que es uno de los escritores más conocidos, tanto en inglés como en español, entre los que residen en esta metrópoli. Su larga experiencia en estos asuntos y su reconocida pericia en adaptaciones dramáticas constituyen un factor importante en el triunfo que la obra de que hablamos ha obtenido.

Los empresarios [que adquirieron los derechos de presentación de la obra fueron los señores Wagenhalls y Kemper, que trajeron escenógrafos españoles y un espléndido cuadro de bailarinas de la tierra del sol. La actriz Ofelia Calvo, diva cubana, cantó, al alzarse el telón, unas canciones pastorales andaluzas que el público recibió con aplausos.

TELEFÓNICA TELEGRÁFICA TEATRAL

La estimada actriz señora Angelina Pagano ha experimentado la desgracia de perder una tía.

Una tiple llamada Juanita Gil, y que actúa con éxito en Madrid, estuvo hace quince días bastante enferma.

La noticia parecerá carecer de importancia, pero estas damas siempre tienen primos en América, la damos.

Entre el pelotón de actrices que actúan en el Cosmopolita, se destaca la casi tiple Bebé Rodrigo, que baila una danza árabe, capaz de hacerle poner los pelos de punta a un sargento de la guardia civil.

Siempre hemos creído nosotros que esta chica era muy útil.

Con el elenco Plana-Díaz que volverá a visitarnos el año próximo, viene una nueva actriz, la señora María Luisa Fernan, esposa del actor cómico García León, que actúa con la compañía Rambal.

Allá por el Olimpo, continúan desarrollando su temporada con toda felicidad, los actores que actúan bajo las órdenes de Vita.

En la próxima semana, se representará "La fortuna de Anchorena", pieza cómica que constituye una novedad para aquellos barrios.

Ayer se lució mucho en la Comedia, el actor Guillermo Amodeo que se hizo cargo de repente del barítono de "La mecanógrafa". A pesar de no haberlo ensayado siquiera, supo salir airoso del paso, y se hizo aplaudir bastante.

Continúa en el Victoria el éxito del drama "Don Juan Tenorio" interpretado por Reig. En las dos funciones de ayer, hubo que colocar el simpático cartelito.

Anoche, el actor Manolo Fernández, se vió obsequiado con un bastón de ébano, regalo de Vilches, y la señora María Hernández, con un abanico de carey, obsequio de Irene López Heredia.

¡Este Vilches!... no sabe cómo deshacerse de los objetos que le estorban...

Allá por el Marconi, cantarán esta noche "La forza del destino". Siempre hay niñas que se estremecen con las aventuras de don Alvaro...

Samuel Eichelbaum, ha hecho imprimir su obra "La mala sed", que se representa con éxito en el Apolo. Nos parece muy bien; siempre es preferible que se editen estas obras a ciertos sainetes.

Rambal y su gente, estrenan mañana una nueva pieza en tres actos titulada "Secreto mortal".

Dicen que es de gran efecto.

En el San Martín se anuncia para en breve las reprises de "El doctor Giménez" y "Kit".

En esta última,—según información del pintoresco Viura—se presentarán unas decoraciones que darán el opio.

Ballerini ha traspasado a Traversa el contrato de la característica señora Ghigliazza.

Es un buen elemento para el elenco del Apolo.

Esta noche (salvo E. u O.) el escenario de la Comedia recobrará a su robusta característica señorita Agueda, alejada por una enfermedad.

El mestro Juan Ventura, el esposo de Cándida García, trabaja y se defiende en Chile. En todas las almacenes de música de Valparaíso—donde reside—están en venta los ejemplares, lujosamente editados de los tango "El sugestivo" y "Rica tela"; los valses "Sentimiento araucano", y "Jardín de Rosas" y los preciosos moriscos "Danza árabe" e "Idilio veneciano". En los pocos días que están en venta las piezas aludidas, el público demuestra su entusiasmo y agrado adquiriéndolas a precios convenientes a pesar del lujo de la impresión y la actual carestía del papel.

En el Liceo ensayan con todo empeño la comedia dramática de Downton "La mujer del viejo", que será el último estreno de la temporad.

El espléndido galán Cerude, ha sido contratado para la compañía Rivera-De Rosas, que debutará el 6 en el Nuevo. Se presentará desde ya, en "El animador", obra de debut.

Con esta adquisición, el elenco aludido, se ve bien reforzado. Cerude, es uno de los galanes más completos con que cuenta el teatro nacional.

Esta noche a las 21 se realizará en el Coliseo el ensayo general de "La Samaritana" del abate Furlotti.

Es muy fácil que Cándida García integre el año próximo el elenco de Ratti en el Apolo.

Se confirma la noticia que diéramos hace mucho tiempo, de que la señora Casnell no iba a Europa con Camila Quiroga. Ayer la confirma un grave colega.

Beneficio de Rosario Pacheco

En el Far West porteño, allá por la plaza Constitución, en el teatro Variedades, donde Terés es director y la Pacheco primera tiple, estarán de fiesta mañana. El acontecimiento del día lo constituirá el festival artístico en honor de Rosarito, cuyas múltiples simpatías se pondrán de manifiesto, llenando la espaciosa sala del "coli" suburbano.

El interesante programa ha sido integrado con "Productos españoles", revista que tuvo su actualidad, el estreno de "Los millones de un tío" y "El solar de la raza". Además, prestarán su gentil y desinteresado concurso, la cancionista criolla "La Zizancto" y el trío Málaga, en sus cantos y danzas cosmopolitas. Como fin de fiesta, la beneficiada cantará varias de sus mejores creaciones en el "Cante hondo". Será una agradable velada.

Lo que dicen de Nati la Bilbainita los periódicos de Londres

El año próximo, contrastada por la empresa del Empire, nos visitará esta bailarina, que a pesar de su extrema juventud tiene sólido prestigio en España. Los diarios de Londres, donde la danzarina realizó no hace mucho una lucida temporada, se expresan de ella con el calor que se desprende del suelto de un colega madrileño que transcribimos. Es prudente, sin embargo, no olvidar que el flemático público inglés tenía aun esa irresistible inclinación al arte español que le había inculcado la reciente visita de Raquel Meller.

El debut de la bailarina española Nati la Bilbainita en el teatro Coliseum, en Londres, ha sido uno de los acontecimientos artísticos que mayor interés han despertado en la actual temporada. Toda la prensa londinense dedica al trabajo de nuestra compatriota extensos y elogiosos comentarios poco comunes en la crítica de la primera capital de Europa. Citaremos algunos de los que le dedican los principales periódicos.

"The Times" escribe un artículo titulado "Contrastes en la danza. La interpretación española y la noruega". En dicho artículo compara el arte de la Bilbainita con el de la bailarina noruega Mme. Lillebil, que es la artista más eminente de la danza de Escandinavia. Y escribe: "El público que acude estos días al Coliseum tiene una ocasión interesante y tal vez única: la de poder comparar dos bailarinas, una del norte, y otra del sur de Europa—Mme. Lillebil, la bailarina noruega, y la Bilbainita, una artista española, de la cual habíamos oído hablar con gran elogio".

El estilo de las dos bailarinas es completamente distinto, en todos los sentidos. Mme. Lillebil parece entregarse a la danza clásica y al más solemne esplendor de obras como el "Vals triste" y "La muerte del cisne". La Bilbainita, por otra parte, nos recuerda lo que podríamos ver en una feria de una aldea; el tipo de bailarina que danza porque tiene en ello gusto; pero que, al mismo tiempo, ha llevado su arte al más alto grado de excelencia. Nos da la impresión de que, antes de sonar la música, ni ella misma sabe la forma que la danza va a tomar. A medida que la orquesta comienza, la bailarina va adaptando sus pasos a las necesidades del momento, y cuando tiene que expresar pasión acciona, no sólo con sus pies, sino con todo su cuerpo. No podríamos imaginarnos que la Bilbainita haya sido instruída minuciosamente en la técnica de su arte; y es posible que esa apariencia de espontaneidad sea la que lo haga tan impresionante.

"No es posible decir cuál de los dos estilos de danza, si el español o el noruego, producen mayor impresión, porque, en realidad no hay verdadera base paa compararlos. Basta con decir que para los dos hay amplio margen en un programa de variedades, cuando son tan bien interpretados como lo fueron ayer tarde".

"The Morning Post" escribe: Por todas sus dotes de alegría dignificada —como una Santa Teresa que fuera a cometer un pecadillo, sin dejar de ser aún superiora del convento—con la sombría pasión y sus ojos oscuros y fulgurantes, con sus ondulantes cabellos y su figura blanca envuelta en un torbellino de colores, la Bilbainita tiene derecho de ser comparadas con las más grandes bailarinas españolas que hemos tenido ocasión de ver. Nos encantó en tres danzas y nos conmovió profundamente en una cuarta. En el "Fado 31", de Alves Coelho, fué la muchachita aldeana que baila en un día de fiesta y se esfuerza en reconocer la seriedad del día con un gesto solemne y medio burlón. Pero su "joie-de-vivre" quiere manifestarse a todo trance, y el público no puede contener la risa, como tampoco la bailarina la puede contener".

"Pero fué en "Granada", de Albéniz donde el poder de su arte y la pasión de su personalidad nos conmovió y nos arrastró de tal manera, que un crítico español podría decir que le rendimos nuestro corazón. Esta danza es una imploración de amor, llena de desconsuelo cuando la bailarina ve que sus súplicas no tienen eficacia, ni siquiera al desplegue de sus trenzas oscuras, y sus últimos movimientos desesperados son acompañados de sollozos que estremecen todo su ser. La última danza, "Gitanerías", de V. Romero, fué más alegre y el público quedó en seguida cautivado por el ritmo de los pasos trenzados, del castañeteo de los dedos y del taconeo".

"Es la danza primitiva hecha lirismo", exclamó con ligereza un crítico. Era mucho más que eso, porque la atracción avasalladora de la dignidad española y su gracia llena de generosidad no se perdieron ni en los momentos de mayor algarabía.

Del "Daily Telegraph" son los siguientes párrafos: "El arte de la Bilbainita es más delicado que voluptuoso, contra la tradición española; tal como la entienden generalmente los londinenses. No hay en él salvajes torbellinos que nos arrastren metafóricamente a los pies de nadie, ni se lleva la pasión a extremos de frenesí. Se dice que el método de la Bilbainita, a pesar de hallarse basado estrictamente en las reglas de la ortodoxia española, consiste en ajustar los pasos a cualquier melodía que a la bailarina atraiga — sea o no española — en una especie de improvisación. Sea lo que quiera, estudiado o no estudiado, el efecto es encantador, porque la joven bailarina es el alma del ritmo, y el repiquetear de sus castañuelas, el taconeo de sus zapatitos y los colores de sus trajes forman todos combinados una deliciosa sinfonía".

De la impresión que el público de Londres causó la artista española dan cuenta estas líneas del "Evening Standard": "En cuatro danzas cortas — todas ellas exquisitas — hizo estallar el entusiasmo de nuestro flemático público y tuvo una acogida como se la podían haber hecho en Madrid o en su pueblo natal Bilbao".

La Bilbainita permanecerá una larga temporada en Londres y luego irá, probablemente, a Nueva York, de donde le han hecho proposiciones muy ventajosas.

DE ROSARIO



Blanca Podestá que logra actualmente en la segunda ciudad argentina éxitos personalísimos, ha resuelto trasponer los Andes para probar fortuna en Chile, en unión del buen actor José Gómez; excelente binomio artístico que ha de obtener cordial aplauso del público chileno.

Laboriosidad

Un autor estrena varias obras en un corto espacio de tiempo, y los amigos —nunca faltan amigos que se amarguen por el éxito ageno ! le dicen al autor.

—¡Pero que suerte tiene usted!... ¡Eso es nacer de pie!...

¡Pues sí, que ha venido usted al mundo con buena estrella!...

Sin embargo, esto de la suerte, es una frase inventada por los parásitos del teatro. No hay tal suerte, sino trabajo, laboriosidad... El que estrena cinco obras, es porque se ha quemado las pestañas, pensándolas, escribiéndolas, y hasta colocándolas en los diferentes teatros en que se representan. Si aquellos que viven al margen del que trabaja, no se pasaron la existencia en la mesa del café, verían cómo esa suerte a que se refieren se presenta, — pero cuando se ha "pateado" algún tiempo para conseguirla.

O como si dijéramos: el caso es el mismo que el de aquél a quien le dieron la noticia de que un amigo había sacado la grande y exclamó:

—¡Qué suerte tiene... y yo, en cambio, no saco un centavo!...

—¿Qué número ha jugado usted?, le preguntaron:

—¿Quién? ¿Yo? — contestó tranquilamente. ¡Si nunca juego!... ¿Qué necesidad tengo de exponer dinero?...

Colazos de la visita de Blanco a Bahía Blanca

Un lector bahiense indignado nos escribe desde allí:

Señor cronista teatral de CRITICA:

Muy señor mío:

Apreciaría concediese un lugar en su diario a estas líneas:

Los fariseos del periodismo bahiense

Existen en esta ciudad, varios individuos que se titulan cronistas teatrales de tal o cual periódico y que, a mi entender, ni para repórters sirven, pues no dan en sus escritos "pie con bola".

El que está atacado de esta locura, mientras viva creerá firmemente en su talento, en su genio, en el poder de su inspiración... y están ansiosos por salir a la superficie.

"y conquistar a gloria y la fortuna
llegando al templo augusto de la fama"

Y bien; estos periodistas han censurado al señor Félix Blanco, porque, según ellos, llevaba a escena obras de carácter sicalíptico, lo que equivale decir "con cabaret".

¡Ingenuos! ¡Recién ahora se dan cuenta! Es que estos señores ni siquiera entienden esas obras. Por lo visto, en una obra donde precisamente se combaten los alcaloides y todo lo que tienda a ser vicios que actualmente degradan el espíritu de las naciones y pervierten a la juventud desde cualquier punto de vista, les resulta "inmoral".

¿Tienen "vergüenza" de ver "eso" en un "lugar donde acude tanta gente"? ¡Pues no vayan al teatro! ¡Nadie los ha llamado! ¡Quédense con vuestro "amor propio". "Esto, según lo entiende Zoroastro, es una pelota llena de viento, de la cual salen borrascas en cuanto la pican". De haber conocido Zoroastro a esta "especie inhumana" que motiva estas consideraciones, hubiera dicho de seguro, habando la verdad, que el amor propio de estos "periodistas" es un sentimiento avasallador que está sobre todas las cosas y constituye su vida entera, llegando a veces el que lo abriga, a ser un caso "patológico", tan difícil de estudiar, que escapa a la más perspicaz investigación "terapéutica".

El hombre más "sesudo", más juicioso, de más linfático temperamento, de carácter más apacible, sereno e imparcial, se transforma por completo, tornándose en ligero, impresionable, irritable, intransigente, "díscolo e irreductible", en cuanto se contagia de esa enfermedad cerebral.

Estos "contagiados", desconocen por completo obras de teatro clásico, como "Los espectros", de Ibsen; "El vergonzoso en palacio", etc., que tienen como protagonistas, personajes completamente degradados.

La suerte ha sido que el criterio elevadamente artístico del intérprete más grande de Sud América, de las obras del monumental Florencio Sánchez, no les ha llevado "el apunte", y la gente ha concurrido como siempre a ocupar su asiento en el teatro.

La prueba está con el fracaso rotundo que han tenido dos de esos periodistas con el estreno de una obra.

Producen descaradamente, aún sin la más rudimentaria preparación, obras disparatadas (aunque no las hayan leído), y se enamoran ciega y perdurablemente de sus "desdichados monstruosos engendros, y ni los siete sabios de Grecia lograrán persuadirlos de su incapacidad literaria.

Ya basta, señores "cronistas". Sino por amor al prójimo, por obediencia a los más rudimentarios preceptos del buen sentido, hay que poner formal empeño en atajar y estirpar de raíz, a ser posible, ese cáncer literario. Hay que acabar con los maniáticos de esa "especie peligrosa".

Agradeciendo al señor redactor teatral de ese estimado diario, lo saluda, reiterándole las protestas de mi más elevada consideración.

S. S. S.

Primo Storti.

Alacraneos amables

—Antonia Herrero, debía tener un apellido que comenzara con jota,

—¿Por qué?

—Por que así, sería Antonia J. de Aragón...

(¡Ah la envidia, pasión abyecta que se indigna en la felicidad ajena!).

—¡.....!

En la puerta del Odeón:

—¿Aquí trabaja María Anido?...

—"Anido"... a pedirle que no trabaje.

—¡Doctor, sufro demasiado!... ¡Me paso las noches sin dormir!...

—¿Ha probado Vd. tomar opio?

—Sí, señor.

—¿Y morfina?

—También.

—¿Y no se ha dormido?...

—No pego un ojo hace tres días.

—Pues no hay más remedio que apelar al recurso supremo.

—¡Hable, doctor!...

—¿Por qué no va a ver las obras que hacen en el Politeama?...

—Señáleme Vd. un objeto duro.

—El acero.

—Más duro.

—El bronce.

—Mucho más.

—La cabeza de la Poli.

—¡Sobresaliente!



Troupe Granabara—
Anoche terminó en el cine Jorge Newbery. Bueno.

Rita Rey—
Se incorpora a la farándula. Debutó en el cine 2o. Coliseo. Dice en los programas que canta.

¡Optimista!

Laura García—
Desengañada de las fugaces y quiméricas glorias del varieé, quiere ahora dedicarse al cine.

Opinamos que Laura estará muy bien en cinta... cinematográfica.

Carpi—
Regresó al Rosario, donde actuará por espacio de dos meses en el café San Martín.

Los Reyes—
Salen contratados para trabajar en el teatro Olimpo de Carmelo (R. O.)

Buen viaje y mejor suerte.

Pilar y Navarro —
Continúan en el Majestic interesando al público

Es lo menos que se puede pedir.

Los eminentes bailarines—
No trabajan. Ni falta que hace. Ya no convencen ni a los acomodadores. En el restaurant Castilla, se desahogan diariamente; es lo único que les queda.

Ah! uno de ellos, metió la pata en el Mayo y no puede caminar.

Elisa Ceperis—
El viernes debuta en el Majestic. Es un camelo. Ojo al cristo!

Grillo—
Dió audición en el Majestic.

Es un camelo. ¡Ojo al Cristo!

Grillo—
Dió audición en el Majesic y poco faltó para que interviniera la fuerza pública.

El Cosmopolita lo espera.

Corona—
El rey de la risa, ¡já! já! já!, sigue en el bosque y no piensa regresar.

Gracias, Corona; pida lo que quiera.

La Tizoncito—
Es el número de fuerza del cartel del Newbery, donde se ha impuesto como las buenas.

Perlowa—
Es la niña mimada del Esmeralda y la mayor atracción para el sexo bello que admira la regia colección de toiettes que exhibe diariamente.

Los Granabarinos—
Continúan gustando sobremanera, en el cine Ideal de La Plata, donde tienen para una larga temporada.

DEL CUPLETEO



Sagra del Río, la interesante cupletista del Florida, que paulatinamente se ha impuesto al público que hasta el nombre le perdona.

El cine, sus obras y sus héroes

Almas en lucha

El sábado entre gallos y media noche y en las sombras del amplio teatro de la calle Charcas, se proyectó para regocijo de las familias de los intérpretes un amago de película que titulan "Almas en lucha" y tan en lucha, que no se han decidido ni a desafiar la crítica de la prensa, por temor a que se descubriese el pastel.

No sabemos a quien pertenece el nuevo producto casero, pero a nosotros que no se nos escapa información alguna, pues es la página de cine que más se lee (modestia aparte) se nos informa, que la obra es muy mala, que desacreditará nuestra industria y que a ello contribuye un elenco que es una maravilla para que las cosas salgan mal, constituyéndolo las siguientes personas:

Carminati, Buján; Giaccaglia, Di Pietro, Tota Barbieri, Iris de Turias y Loa Arce.

Agradecemos estos datos a nuestro gentil informante.

Entre las sombras

UN ESTRENO DE PAULINA FREDERIK

La Sociedad Gral. Cinematográfica estrena hoy en los cines Select y Grand Splendid, una nueva producción de Paulina Frederik, cuyo título es el que encabezamos estas líneas.



Paulina Frederik, la elegante y encantadora actriz de larga actuación en la Goldwyn que hoy reaparece en la película "En las sombras", que se estrena en los cines Selct y Grand Splendid.

Como hace ya algún tiempo que no vemos a esta inteligente actriz no ha de ser pués difícil que éste estreno despierte el consiguiente interés en nuestro público donde goza de generales simpatías.

Vera Gordon

HISTORIA EJEMPLAR DE UNA ACTRIZ JUDIA

Muchos quisieran llegar a la cúspide del éxito, pero al contemplar desde el llano la elevada montaña de la gloria, sueñan, en que para su uso particular, se instale un ascensor que sin fatiga alguna para ellos, los transporte desde las planicies del anónimo al pináculo de la fortuna y de la fama. Pero su sueño es imposible. Hasta cuando se reunen condiciones reales para el triunfo son necesarios, además, el esfuerzo y la constancia, para vencer las dificultades numerosas que han de cruzarse siempre en el camino de los elegidos que se proponen llegar lejos.

Historias como la de Vera Gordon deben servir de ejemplo a los pusilámines.

Vera Gordon, de raza judía, nació en Rusia. Desde muy joven trabajó en el teatro y a la edad de doce años representaba en la ciudad de Ekaterinslav, y cosa maravillosa, ya en aquel tiempo se había especializado interpretando el papel de madre. Durante seis años estuvo representando las mejores obras del repertorio ruso, las maravillosas creaciones de Tolstoi, Gorki, Dotoiesky y demás genios eslavos.

Aunque Vera Gordon representaba en ruso, por el hecho de ser judía le estaban cerradas las puertas de los teatros de la capitales rusas y su carrera estaba limitada a los escenarios de ínfimo orden de aldea de escasa importancia.

Segura de su arte y deseando presentarse ante un público más numeroso, Vera se trasladó con su esposo y su hijito recién nacido a los Estados Unidos, desembarcando en Nueva York a los diez y ocho años.

No concluyeron entonces sus amarguras, Vera quiso trasladarse al este para trabajar allí, pero le opuso dificultades la potente sociedad de actores y debió regresar a Nueva York, sin haber podido hallar trabajo.

En un teatrito de la capital americana, el mismo donde trabajó también algún tiempo la Nasinova, Vera Gordon, pudo presentarse al público y en aquel teatro representó en su lengua nativa las obras más famosas de los dramaturgos europeos.

Deseosa de ampliar el horizonte de su arte, Vera Gordon se aplicó al estudio del inglés, quería poseer a la perfección aquel idioma para poder presentarse en público, formando parte de alguna compañía americana.

Adeson Burckchardt fué el maestro que se encargó de enseñarla y es de imaginarse el extraordinario esfuerzo que debieron desarrollar maestra y disciplina para que esta llegara a alcanzar la perfección necesaria.

Finalmente Vera Gordon estuvo en condiciones de presentarse en público en una obra inglesa y contratada por Florence Nash, debutó en uno de los buenos teatros con la obra "La tierra de los libres". Su éxito fué extraordinario y continuó representando en el mismo idioma, destacándose su labor en "¿Para qué estar tristes?" "Los negocios antes que el placer" y "La mujer gentil".

Recientemente debutó en el cine, con el mismo éxito que consiguió en el teatro. Hoy es una de las estrellas de la "Goldwyn" y su labor en "Humorística", y otra cinta ha sido extremadamente elogiada por la crítica..

Vera continúa sin embargo, siendo la mujer de siempre. Su mayor encanto son los cuidados de la familia.

Ella y su esposo se conocieron desde niños y se casaron cuando ella cumplió diez y seis años, dos años antes de su viaje a Nueva York. Ahora tienen dos hijos, el mayor de los cuales cuenta 13 años de edad.

Para Vera Gordon el papel de madre, sigue siendo su papel favorito, en la escena y en la vida real.

Las grandes peliculas cómicas

LA FOX INICIA LAS DE 6 ACTOS, "POLLERAS", UNA BRILLANTE COMEDIA SUNSHINE.



Una de las bellas intérpretes de este film que ha sido aplaudida durante un año en la misma revista en el circo Hippodrome Comedy de New York, obra en la cual salen 5000 viudas Sunshine.

Los aficionados a las películas cómicas están de enhora buena: la Fox ha decidido producir cintas divertidas en seis actos.

Como primera producción ha elegido una comedia representada centenares de veces en el Hippodrome de Nueva York. Es la obra original de Hampton del Ruth y se titula "Polleras" nombre sugestivo que llamará la atención de los aficionados al cine y a las polleras.

Clay de Cook, un famoso actor cómico, que realiza su debut cinematográfico, ha de imponerse al público por su actuación de una comicidad irresistible.

En la obra intervienen, además, según los avisos, 5.000 viudas Sunshine. Son muchas viudas, pero...

La obra que será presentada en Buenos Aires en marzo, al comenzar la próxima temporada, será la primera cinta cómica de largo metraje que conoceremos.

El espíritu del bien

POR MADALEINE TRAVERSE

Los cines Empire, Capitol, Callao Esmeralda y Florida estrenarán hoy una interesante producción de la gentil Madaleine Traverse, una de las estrellas de más prestigio del elenco Fox y muy estimada entre nosotros.

Madalaine Traverse, la inteligente actriz de la Fox, que hoy reaparece en el film "El espíritu del bien".

Hay motivo entonces para suponer a que a este estreno concurran muchos de sus admiradores.

CONCURSO CINEMATOGRÁFICO DE "CRITICA"

¿QUE ES LO QUE SABE USED DEL CINE?

Usted lee continuamente noticias relacionadas con el cinematógrafo. ¿Se acuerda Vd. de lo que lee? Está usted al corriente del movimiento cinematográfico? Si lo está, le será fácil responder a las 25 preguntas siguientes.

Se obsequiará a todos aquellos lectores que manden las respuestas exactas y se publicarán los nombres de todos los que tomen parte en el concurso y manden más de cinco respuestas exactas.

Las respuestas deberán enviarse a ésta redacción Cangallo 786 y serán admitidas todas las que lleguen hasta el día 15 de noviembre.

No hay que copiar las preguntas. Bastará que a cada respuesta anteceda el número correspondiente a la pregunta.

PREGUNTAS QUE SE DEBEN CONTESTAR

1o. Cuál fué la primer película nacional?

2o. Cuál fué la película nacional que marcó nuevos rumbos a la cinematografía argentina?

3o. ¿Cuál es la primera publicación cinematográfica que se editó en el país?

4o. ¿Cuál fué el título y dónde estuvo instalado el primer cinematógrafo que funcionó en Buenos Aires?

5o. ¿Quién inventó el "recuadro"? (El "recuadro" es la fotografía en grande de los personajes que intervinieron en la obra, o de cualquier detalle relacionado con la misma.

6o. ¿Puede nombrar seis artistas que trabajen actualmente y que hayan formado parte en los comienzos del cine de la compañía Biograph?

7o. ¿Qué estrella fué en su juventud telefonista en Nueva York?

8o. ¿En qué año se estrenó "El Nacimiento de una Nación en la Argentina.

9o. ¿Qué se entiende por título, subtítulo y título hablado?

10. ¿Cuántas fotografías son proyectadas en la pantalla por segundo?

11o. ¿Dónde nació Carlitos Chaplín?

12o. ¿Quién se hizo famoso como director de Mary Pickford?

13o. Nombre tres mujeres conocidas como autoras de argumentos.

14o. ¿Qué mujer se hizo famosa como directora cinematográfica?

15o. Nombre tres famosas estrellas cinematográficas fallecidas.

16o. ¿Cuál ha sido la más famosa intérprete de películas por series?

17o. ¿Quién se hizo famosa interpretando papeles de madre en el cine?

18o. ¿Quién es el autor de "El hombre milagroso?

19o. ¿Qué famosa actriz que ahora actúa en obras dramáticas comenzó figurando entre las bañistas de Senrett?

20o. Nombre el caballo más famoso en el cine.

21o. ¿Cuál fué la primera película por series?

22o. ¿Quién fué el primer vampiro de la pantalla?

23o. ¿Cuáles son los pseudónimos artísticos de Gladys Smith y Juliet Shelby?

24o. ¿Cuál es el nombre de las estrellas esposas de los señores Harold, Balster, Ridolph, Cameron, James, Regan, (Sr.) Louis Lee Armes y Thomas Clarke?

25o. ¿Por qué obra teatral se han pagados mayores derechos cinematográficos y a cuanto ascendió lo pagado?

El caso es pasar el rato....

COSAS DE PARIS

LA DESESPERACION DE ANDRE BRULE

André Brulé es un actor muy amado por las mujeres. Cuando le ven trabajar una sola vez, las jóvenes sueñan con él. Desde hace algunos días, André Brulé es substituído en el papel de Arsenio Lupín por un joven de mucho talento, Pierre Franck. El nuevo Arsenio Lupín recibe todos los días billetes escritos por damas en que se le llama "el primer galán joven de la época", se hacen elogios emocionados de sus ojos, de su voz, etcétera.

Se asegura que André Brulé se ha enterado de todo esto y que está desesperado. Por el contrario, Pierre Franck se aprovecha de estos errores sentimentales sin ningún escrúpulo. Y no le falta razón.

FABRICABA COLAS DE RATA

Un refrán francés asegura que no hay oficio malo y que sólo hay gentes torpes. Atento a este principo, un vendedor callejero de París pensó explotar la situación dramática de las ratas parisinas. Su plan no fué ni complica muy difícil de concebir. Por cada cola de rata que se entregaba en lugares determinados reciba el cazador una prima de 0,25. Nuestro hombre pensó que con un cierto número de colas de ratas podría hacer un capital apreciable, y encontró el medio de fabricar colas de ratas artificiales. Al principio, el negocio empezó a darle tan buenos resultados, que pensó poner un taller de falsas colas de rata; pero en uno de los puestos destinados a recibir estas colas había un inpector muy entendido en la materia, el cual descubrió el fraude y le hizo detener.

Semejante ingenio merecía mejor suerte.

UN MAL PAGADOR

Un inglés entró en una taberna de su país, pidió un vaso de whisky, lo bebió, y después de estar un rato converando, se retiró sin pensar en pagar.

—Oiga, — le dijo el tabernero, — ¿no me paga el whisky que ha tomado?

—¿Por qué?

—Porque debe pagarlo.

—¿Lo ha pagado usted?

—Yo, sí.

—Entonces, ¿cómo quiere que se pague dos veses por la misma coa?

Y se fué.

Juan

ESTADISTICA

El alcalde de un pueblo interroga a un campesino.

¿Eres casado?

—Sí, señor.

—¿Con prole?

—No, señor; con Robustiana.

—Con prole, quiere decir con hijos.

—Entnces sí, tengo un prole y una prola.

Pepe

El médico militar (al recluta)— ¿Es usted efectivamente tan alto y tan idiota como parece, o está usted simulándolo?

EN UN BAILE

Un periodista a una bella señora que va muy poco descotada:

—¿Sabe usted lo que me recuerdan sus hombros?

—¿Qué?

—Las novelas de folletín.

—¿Por qué razón?

—Porue se queda uno con ganas de conocer lo que sigue.

Chola.

PARA ACOSTUMBRARSE

Preguntáronle a un turco porque en su país el sultán tenía tantas mujeres, a lo que el oro con razón dijo:

—Para acomtumbrarse cuando vaya al infierno.

Brusiloff.

UNO DE TANTOS

En la carnicería.

—Porque pone usted ese gran espejo cerca de la puerta?

—Para impedir que las criadas se fijen en la balanza.

Pedro

SIEMPRE ELLOS

—¿Sabes quién soy Juanito?

—Si Vd. es el individuo que se va a declarar a mi hermana.

Ranún II

ESA CURIOSIDAD

Primera dama — ¡Oh, hija! te tenía tantas cosas que contar, y ya ha acabado el pianista.

—Yo yo me muero por oirle. Vamos a decirle bis.

Juan

MUSA ALEGRE

UN ALTO

Viendo un entierro el caribe
de un centinela inexperto,
dijo a lo lejos:
—Quién vive?
y contestaron:
—Un muerto.

José Martínez Villegas

APETITO GENERAL

Varias personas cenaban
con afán desordenado,
y una tajada miraba
que, habiendo sola quedado
por cortedad respetaban.
Uno la luz apágó
para atraparla con modos;
su man al plato llevó,
y halló... las manos de todos,
pero la tajada no.

X.

EL INGENIO

Cincuenta ingenios en Cuba
tiene Luis y aunque es un memo,
suelen decir de él las gentes
que es hombre de "mucho ingenio".

HOMBRE DE POSICION

Preguntaron a un chicuelo,
lector, en cierta ocasión:
—Oye, pequeño: ¿tu abuelo
está en "buena posición"?
Y el chico, con desenfado,
respondióles en seguida:
—Sí: en un silla sentado
se pasa toda la vida.

RESTOS DE INCENDIO

En una tienda de medias,
que hace tiempo fué incendiada,
ví el siguiente cartelito:
"Se venden "medias tostadas".

Adolfo Sánchez.

CONCURSO DE CHISTES

EXAMEN DE MEDICINA

—¿Qué haría Vd. con una persona que tuviera una herida en la cabeza?

—Lavar la herida.

—¿Y qué más?

—Unir los bordes de la misma.

—¿Y no empezaría por cortarle el pelo?

—Es que yo contaba con que fuera pelado.

Pedro.

UN ENTUSIASTA

—Fíjate en ese joven, al que le falta un brazo.

—¿Qué tiene de particular?

—Que pertenece a la claque de un teatro.

—¿Y cómo se las compone para aplaudir?

—Se dá de bifes en la cara con la única mano que le queda.

A. V.

EL CAMINO DEL MATRIMONIO

—Cuando la viuda se casaba por segunda vez y ella y su nuevo cónyugue se dirigían al altar, hubo una interrupción en la usina eléctrica y se apagaron las luces, quedando la Iglesia a oscuras.

—¡Oh! y qué hizo entonces la pareja?

—Siguió no más, ¿no ves que la viuda conocía ya el camino?

B. V.

LOS POETAS ESPONTANEOS

TIRITOS DE AFICIONAO

A mi amigo y discípulo Luis Ramiconi, con toda el alma.

Con un bagayo e milongas
metidas en la piojosa
voy a cantar cualquier cosa
en este diario mentao;
¡araca! que adotorao
soy pa la cencia rasposa.

Aura cacho la vigüela
para comenzar la patriada
con la cencia rejunada
en los barrios de arrabal,
estate quieto Marcial
que te arruinan la fachada.

Pagame un féca con chele
la cateman y el corroma
y así junás si se asoma
la falange cantoril
ché, viejo, soplá el candil
pa escurrirte la paloma.

Meteme la leña verde
al sol, pa que se caliente,
pasame un escarbadiente
hecho con la leña seca,
y najusame al robreca
que andaba en busca de cliente.

Si algo te sapa, Marcial
chamuyá por el tubito;
rantifuso fudincito,
del bajo fondo, sandié,
si es que yo me rechiflé
culpale al corto circuito.

Najú, te quiero batir
y atención qu'es una zamba
pues, s'encurdela este canba
cuando a su mueble lo juna
que mientra embroca la Luna
le hace cosquiya en la gambá

Las otras noches me juí
al "Royal", manyá que dique
no es pecho que notifique
mi rejune sin falsía,
qué féminas, mama mía
pa nadar y dirse a pique.

¡Qué roperos a tres cuerpos!
compadre, ¡qué lavatorios!
y ¡qué jarrones notorios!
¡qué carne pa un picadillo!
¡sandié! ¡qué dulc'e membrillo
pa enfermos en sanatorios!

Cuando espianté de aquel templo
de Talia, embrocá el dicho,
casi el mondongo l'espicho
(manyá si me tengo fe)
a un goruta que piyé
que andaba como pichicho.

Una vez en el bulín
ande la vida no es larga
¿te acordás? como descarga
me le prendí a la vigüela,
y vos batiste: ¡tu agüela!
¡qué llegada tan amarga!

Y yo recabriao caché
un extenso parlamento,
que pulsando el instrumento
quise a la merza gritar
pa que vinier'a cantar
con un bagayo e talento.

Pero ¡araca! por lo visto
el pomo ya me han calao,
seguro han averiguao
que soy un gayo con púas,
¿ande fueron las garúas
de tanto y tanto encordao

¡Marcial! me batiste vos
ando del todo rabreca
y me ledue la zabeca
por tu cantar inaudito,
que pa encenedr el fueguito
mejor es la leña seca.

¿Y qué querés? yo me quiero
entrenar en la versiada,
mi fama no es remanyada
porque soy un principiante
por eso flotó mi guante
mugriento, en la otra largada.

Caigan taitas milongueros
a repuntar mis canciones
y si se sienten tigrones
aplasten a este iniciao,
mientra grito, recabriao
¡que se aten los pantalones!

Cacique Viejo.

Los chistes premiados de la semana

Publicamos a continuación los chistes de la semana premiados.

PRIMER PREMIO

LO QUE PIDE LA MAMA

Estaba el tío Juan de visita en la casa de su sobrina y como ésta se hallaba ausente quiso hablar con él por teléfono, para lo cual pidió el número de la oficina.

Como no se hallaba el número, se le ocurrió preguntar a Mariquita, nena de cinco años:

—Dime, qué pide mamá por teléfono cuando habla con la oficina de papá?

—Plata, contestó la nena.—Rata

SEGUNDO PREMIO

SUEGRA IDEAL

—¿Te casaste al fin?

—Sí.

—¿Y tu suegra a la que tanto temías?

—Resultó muy buena y muy complaciente.

—¿De veras?

—Ya ves; se murió durante nuestro viaje de bodas.—Avellán.

Los autores de los chistes premiados pueden pasar a retirar el premio que les corresponde.

Carreras

Some Day

Después de una interminable serie de tentativas por abandonar la categoría de perdedor consiguió ayer fácilmente su objeto este hijo de Rosales y Traviata que tan discretamente entrena Gastón Cavrot.

El de pendiente de Orange fué presentado en gran estado de preparación y aprovechando, de él, hizo suyo el premio Clinbell, después de haber permitido correr en el primer puesto a General Mansilla, Sinn Fein y Uquero.

En la mitad de la recta avanzó con tantos bríos que sus antagonistas quedaron parados igual que si se les hubieran tironeado de atrás.

Somme Day que ha sido siempre un animal regular, después de esta performance, queda impuesto para seguir la serie iniciada.

Guipuzcoana

Fué el dividendo de la tarde. Se había estrenado hacía unas pocas reuniones y a pesar de lo bien que se había conducido, no se le tuvo en cuenta para nada. Había muchas fijas en esa carrera para que una modesta hija de Percante, padrillo desconocido contara con opinión.

Como es de imaginarse todas estas circunstancias no dejaban de alegrar a los del stud, pues allí se corrían una fija de verdad, y lo que deseaban era cobrar sport.

Y así se les hizo.

Había que ver las caras de esos señores después del triunfo y las de los que se habían metido con Fresilla y Rosaura. Era más triste que un día de viernes santo.

Lo cierto es que la pupila del stud Los Pototos, resultó la ganadora, y que hay en ella tela para rato.

Boy Scout

El hermano de Bromo completó el doblete del stud Las de Barranco, ofreciendo a su tan paciente como sport man propietario, un dividendo de cuatro cifras, digno de compensación a los numerosos metejones que llevaba.

Y como el refrán aquel de que a cada santo le llega su día, el de ayer a pesar de ser el de todos, fué especialmente de Cavrot, el simpático cuidador de Boy Scout, Somme Day, Charol y otras yerbas.

El descendiente de Sargento, dado la forma como ganó, sus grandes antecedentes de familia y el estado resplandeciente de preparación por que pasa, está llamado a destacarse fácilmente de sus contemporáneos, como así también seguir la serie de éxitos con la misma suerte que su hermano mayor, Bromo, que se hizo célebre en una sola jornada.

Luminosa

La hija de Amsterdam conquistó ayer su segunda victoria.

Reprisaba en plena posesión de sus medios locomotivos y si bien no contó como tres veces con las preferencias del público, debido a la presencia de Saxe, que se consideraba imbatible, supo demostrar todo lo buena que es, imponiéndose en franca lucha, y después de haber seguido en los puestos de retaguardia el tren de sus adversarios.

Creemos que la Petite Ecurie, no sólo tiene una yegua de porvenir, en la nieta de Pietermaritzburg, sino una futura madre de primer orden.

El dividendo abonado satisfizo a todas las exigencias de sus imponderables preparador, el que después del triunfo estaba complacido por haber podido brindar a sus patrones y amigos un sport como Dios manda.

Quirno Costa

Por fin logró el hijo de Meharí tomar la revancha de su derrota pasada, imponiéndose no solamente a su vencedor Narcótico, sino también sobre Pecarí, Testaferro y la pareja del stud Indicis compuesta por Palospavos y Patitieso.

Hay que reconocer que en esto influyó poderosamente el acierto con que el chico Grassi lo dirigió, y el desarrollo favorable a sus medios locomotivos, como se hizo la carrera.

Quirno Costa, al clasificarse vencedor del premio Saturnino J. Unzué, ha confirmado plenamente sus excelentes bondades, su superioridad sobre aquéllos y se consagra además, como uno de lo buenos representantes de la temporada 1920.

Hay, pues, que felicitarse de ello como verdaderos sportman y desear que siga actuando y dando tono con su presencia a los tan escuálidos clásicos que se disputan en nuestro circo de carreras.

Tesón

El hijo de Saint Wolf fué otro de los que lograron llegar primeros al disco después de haber tenido que emplear todos sus recursos.

De pelea, encarnizadamente con el campeón que lo escoltó, para mantener la pequeña ventaja que le sacara a la entrada de la recta. Pocas veces hemos visto a Rivero más sereno que ayer, pocas veces, repetimos, más táctico y correr un caballo con más confianza.

Puede decirse sin peligro de error, que la victoria del pupilo del stud Las Chircas fué obra de Capitán Orejas más que de él.

Bien, entonces, por este discreto profesional que tiene en puerta otro gran triunfo, el del Premio Dr. Carlos Pellegrini, con Gral. Brusiloff.

Farman

Ganó por fin y tan luego la carrera más difícil que haya corrido en toda su vida.

El hijo de Old Man, el fenómeno de los aprontes, se impuso con relativa facilidad sobre Riga que quiso ganar de uno a otro extremo, después de salvar varios contratiempos que se le presentaron, lo que prueba que es un animal sumamente regular y que de hoy en adelante, llegará a la plenitud de sus éxitos dentro del menor tiempo posible.

Malandrín

Completó el doblete de Moreno. Ganó el hijo de Albornoz el handicap de fondo en forma admirable venciendo a Monedilla, que hubo de ser un dividendo extraordinario.

¡Con el pupilo del stud Antídoto se llenaron hasta los patos crónicos, prueba lo mucho que les había gustado la carrera.

En cuanto a la actuación de Surf, como del favorismo que fué objeto Elástico, ninguno de los dos casos tiene razón de ser.

Medardo Bonilla

ANIVERSARIO DE SU MUERTE

Hoy se cumple un año de la desaparición de Medardo Bonilla, jockey uruguayo que fuera en los escenarios hípicos rioplatenses, destacada figura, silueta simpática, ejemplo de acrisolada honradez y de generosidad sin límites.

Fué Medardo Bonilla, el prototipo del caballero y en ese vidrioso medio del turf, donde se agitan tantas pasiones y donde los profesionales se encuentran en medio de tan encontrados conciertos de intereses; verdadero de pasiones que hacen trastabillar a los hombres más íntegros y a las voluntades más fuertes; medio, donde es doblemente difícil y meritorio mantener incólume los sentimientos sanos. Medardo levantó su silueta, como un ejemplo viviente.

En Montevideo su muerte fué una pena inmensa y un recuerdo inolvidable para el potrerito de Maroñas, que recibía periódicamente en su seno y atendía con largueza en sus pedidos.

Fué dentro de su profesión, un látigo descollante, un maestro que mantiene el record de triunfos en una reunión (seis victorias sobre siete pruebas corridas).

Bonilla ha sido, indudablemente, el único cuyas acciones nunca fueron puestas en tela de juicio; y esto en un profesional; es un galardón que ninguno hoy en día puede ostentar.

Muerto trágicamente en medio de la arena de sus triunfos, por sobre la pena de su desaparición, queda lo hermoso de ese punto final.

Murió como los gladiadores de la Roma antigua: como los guerreros que rindieron su vida en medio del fragor del combate: su agonía empezó en medio de esa polvareda del turbión de bestias desatadas y su extinción fué a quebrarse allí, entre las patas de los brutos, en plena epopeya.

Esa tarde fatal, sobre la arena de la cancha, el sol debe haber detenido su mirada un instante, más intensamente, sobre el cuadro, y debe haber mezclado con respeto su púrpura y su oro, sobre la arena y la sangre del trágico escenario.

Temas del momento

EL PREMIO JOSE P. RAMIREZ

La campaña que CRITICA iniciara hace unos días, contra el proyecto del miembro de la Comisión de Carreras del Jockey Club Uruguayo doctor Gurméndez, sobre las condiciones del premio José P. Ramírez, ha tenido pleno éxito.

Aconsejaba el doctor Gurméndez que la adjudicación de peso del premio internacional se hiciera por edad y sosteníamos nosotros que el handicap, como hasta ahora se venía haciendo, era el mejor sistema.

Aquel ponía la carrera y su importante prima, por ende a disposición de Moloch o General Brusiloff y éste en cambio garantía la afluencia de campeones de discretas calidades en número crecido.

Ayer el proyecto del doctor Gurméndez se ha traíado y ha sido rechazado, con lo cual viene a admitirse la bondad de la teoría y la eficacia de la campaña de CRITICA.

NOTAS DE LA REUNION

Solo un favorito logró responder en la reunión de ayer, y como es de suponer los aficionados desfilaron en larga caravana por la avenida cuando la última esperanza depositada en Elástico cafa también derrotada.

Y con los fracasos de los favoritos las sorpresas se sucedieron como pocas veces ha ocurrido.

Some Day al fin respondió—

Ya lo tenía mareado el hijo de Rosales al francés Cavrot con tantos metejones que le había proporcionado en las muchas pruebas disputadas. Ayer sin embargo resolvieron jugarlo por última vez, teniendo la suerte de que se les hiciera.

Some Day en el transcurso de la prueba sufrió una lesión de cierta gravedad al remo posterior derecho, arriba del garrón.

Como siempre Sangre Real atropelló tarde; pero les quedó en consuelo a los que lo apostaron de que si hubiera venido un poco más cerca, tal vez hubiera sido el ganador.

Sinn Fein que por su carrera anterior resultó el preferido de la cátedra, logró mantenerse tan solo en el tercer puesto; no obstante su derrota se condujo discretamente.

La primera sorpresa del día—

Se produjo en la segunda carrera y estuvo a cargo de Guipuzcoana, quien desde el vamos se posesionó del puesto de peligro, asegurando así la victoria.

Esta pupila del stud Los Pototos había debutado el 24 de octubre, donde ganara Ofensa, sin obtener figuración, por cuanto su piloto hizo una serie de cosas raras, impidiéndole que desarrollara su acción.

Ayer se jugaron los billetes en fija, cómo lo habían hecho la víspera con Esdepaja, quien también había estado corriendo para el "verde", pero esta vez con más suerte, pues pudieron saborear un suculento dividendo.

Gaffense que reaparecía tras larga ausencia, produjo una performance muy discreta, ocupando el segundo puesto.

Con Rosaura hubo un metejón de órdago, pero el stud Los Cerrillos anda con el paso tan cambiado que la papa se les quedó atravesada.

La hija de Jardy no produjo la carrera que su entraineur esperaba.

El doblete de Cavrot—

Estaba en su día el francés ayer y todos los malos ratos que le diera Charol, los olvidó ayer consiguiendo el doblete de Some Day y By Scut.

El hijo de Druid y Bruina que ya había producido una buena performance, tomó el comando del lote y aventajándose logró mantener sus posiciones, resistiendo al final el avance que le llevara Bravío, un lance de mayores proporciones que el del ganador.

El francés Cavrot después del doblete estaba insoportable; lo vimos en la confitería del paddock dando conferencias sobre como había conseguido poner a sus dos pupilos en condiciones de conseguir las victorias.

Festivo sigue "enjettado"; con tan mala suerte corrió ayer que por la cantidad de caballos que intervenían no pudo avanzar a tiempo, ocupando al final el tercer puesto.

Dis Done fué el preferido de la cátedra, pero el pupilo del Montiel no respondió tampoco en esta carrera como en su debut a los ensayos que produce en privado.

Panam y Carabinier que iniciaban su campaña lo mismo que Apoliyao, no corrieron de acuerdo a sus ensayos.

De mi flor, del stud Los Cerrillos, debutó con 266 boletas a ganador. ¡Cómo les gustaría!

El zorro traga—

Bien dice el refrán que el zorro pierde el pelo pero no las mañas.

Luminosa que en la carrera ganada por Riga ocupó el cuarto puesto, no queriéndose desempeñar..... en los tramos finales, reapareció ayer en contra la fija de la cátedra Saxe.

El zorrito se jugó los billetes y pudo saborear el suculento dividendo de $ 21.10.

¡Qué tragaderas las del zorro!

Con Radina se venían con el cuchillo debajo del poncho, pero se les cruzó Luminosa y les dejó la papa para otra oportunidad.

Saxe por su carrera detrás de Carta Blanca resultaba la fija del día; pero como es natural no se preveía lo que podía ocurrirle en el desarrollo de la carrera y la pupila del Don Gonzalo tuvo la mala suerte de sufrir un contratiempo a poco de largar.

A esto tal vez se debe su defección.

Un final interesante—

Fué el que proporcionó el clásico Unzué, donde los cuatro que ocuparon los puestos del marcador llegaron al disco separados por escasa distancia.

Lo que no estamos de acuerdo es con el fallo del Gallo con respecto a la distancia que separaba al ganador del segundo. Para todos los que sabemos apreciar carreras y que estábamos en la tribuna de profesionales, Quirno Costa venció a Pecarí por una cabeza escasa y no por medio pescuezo como apareció en las pizarras.

Quirno Costa repitió aquella performance del Río de la Plata, donde en igual tiempo y por la misma ventaja venció a Pecarí.

El pupilo del stud Don Alfonso debió ser el ganador a no haber mediado el contratiempo sufrido frente a la popular cuando iniciaba su avance.

Testaferro que hubo un momento que pareció ganar, produjo una performance muy honorable, llegando a muy escasa distancia del ganador.

Patitieso y Narcótico no corrieron de acuerdo a lo que de ellos se esperaba. En cambio Palospavos se condujo muy bien.

Una fija que no se hace—

Los del stud Los Yuyos esperaban a Ziem para jugarse los billetes en fija, pues el hijo de Larrea con el reposo que había recibido estaba en condiciones de obtener una nueva victoria a su haber.

Y a poco de abrirse las taquillas fueron asaltadas para depositar hasta los níkeles a la pata de Ziem.

Poco afortunado en la partida, no pudo darle alcance en los tramos finales a Tesón, quien ante las exigencias de Riverito corría ayer admirablemente sin mañerear.

Y en tanto el vasco Tallería y los suyos festejaban el triunfo, los de Ziem juntaban piedritas, lamentándose con caras tristes el metejón que les había proporcionado.

Con Debenture hubo seria metida, pues el pupilo de Almirón en privado se desempeñaba admirablemente como para jugars los billetes.

Acosta elige bien—

El handicap de la milla era la prueba que ayer se presentaba más difícil; pero el gorila que tenía para elegir entre Farman y Riga resolvió apilarse en el primero de los citados, a quien le vió mayores probabilidades a pesar de no haber ganado la víspera con el tordillo.

Tuvo mala suerte en la partida, pero corriéndolo con todo tino trató de colocarse, pero no como ha hecho tantas veces malgastando a su caballegadura, sino que colocándose tercero, supo contenerse guardando energías para los tramos finales, resistiendo el avance de Riga.

La pupila de Tapón se condujo muy bien, pues tuvo a su cargo la persecución de Glotón, que con tren desenfrenado se había lanzado a la vanguardia.

Leoufucó que fuera cotizado en segundo término quedó muy retrasado en la partida, porque el chico Torrilla desde hace una temporada está hecho un idiota, en casi todas las carreras en que toma parte alguna cosa le ocurre.

A pesar de haber dado tanta ventaja alcanzó a ocupar el tercer puesto.

Riquet no corrió de acuerdo a su performance del domingo. ¿Qué le ocurrió? ¡Ohi lo sa!

Malandrín evita una sorpresa—

Y no porque haya sido este el preferido de la cátedra, pero como era cotizado en segundo término, por lo menos fueron muchos los que se salvaron de la hecatombe de Elástico.

Malandrín bien dirigido por Juan Fernández, obtuvo una excelente victoria.

Con Monedilla los del Shorthorn se tiraron un lance de órdago, pero se les cruzó en el camino un fantasma en forma de Malandrín y quedó para otra oportunidad.

Elástico con sesenta y ocho mil boletas apenas si pudo ocupar el tercer puesto, a pesar de las exigencias de Mingo.

Tal favoritismo lo mereció por su cuarto puesto de General Brusiloff en 3'9" 1|5 los 3000 metros.

Pero el pupilo del Guayabos no respondió a esa performance.

Elástico

Si ayer había una fija de esas que parecen infalibles, era la del hijo de Diamond Jubilee, y por eso fué que contó con la friolera de 68471 boletos sobre 134082; pero como ayer la cátedra andaba completamente en la mala, la remató con el fracaso del pupilo del Guayabos, que ni siquiera salvó los honores del placé.

Corrido en segundo término detrás de Flor del Pago, fueron inútiles los esfuerzos de Mingo por salir airoso, pues tuvo que entregarse ante las arremetidas de Malandrín y Monedilla que en ese orden lo precedieron en el disco.

Saxe larga mal

Por su anterior performance donde escoltara a Carta Blanca en buen estilo, se perfilaba esta pensionista del stud Don Gonzalo como candidata de primer orden para salir triunfante en el primer Tabolango, base de la prueba de potrancas ganadoras, y el público, por tal razón no titubeó en hacerla enormemente favorita, pero debido a haber largado con desventaja, la hija de Tresco no pudo producir la carrera que de ella esperaba la mayoría.

En un nuevo compromiso, con una buena partida debe desquitar a los dolorídos, del metejón que ayer les proporcionó.

Dis Donc fracasa nuevamente

Cuando debutó este pupilo del stud Montiel se atribuyó su fracaso a haber largado mal y a haber tenido varios contratiempos durante el transcurso de la prueba, por cuya razón en su compromiso de ayer volvió el público a darle sus preferencias, pero también su figuración ha sido nula, lo que prueba que el descendiente de Dione no es de las fuerzas que se le atribuyeran.

El pupilo de Pianezzi, puede que logre abandonar la categoría de perdedor, pero creemos que tendrá que esperar un ratito.

Sin Feinn entra tercero

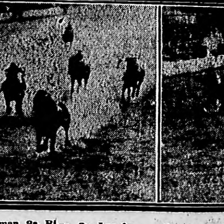
Por la última carrera producida, era este descendiente de Bronce, uno de los más autorizados en salir airoso en la prueba inicial de ayer, y el público



Quinta carrera—1o. Quirno Costa, 2a. Pecarí, 3 Testaferro, 4o. Palospavos

Sexta carrera—1o. Tesón, 2o. Zeim, 3o. Roldán 4o. Romanoff





Séptima carrera—1o. Farman, 2a. Riga, 3o. Leoufucó, 4o. Riquet

Octava carrera—1o. Malandrín, 2a. Monedilla, 3o. Elástico

creyéndolo así lo hizo favorito, viéndose dichas esperanzas defraudadas, pues Some Day y Sangre Azul lo dejaron relegado al tercer puesto.

El pupilo de Antonio Torres corrió en segundo término detrás de General Mansilla, pero al enfrentar las tribunas no pudo resistir el avance de Some Day y Sangre Real, que en ese orden lo precedieron.

Con todo, ha corrido bien el pensionista del stud Renacimiento, y en un próximo compromiso puede desquitar a sus partidarios de la metida de ayer.

Ziem

Hizo su reprise este hijo de Larrea y como su estado era inmejorable y en privado venía conduciéndose bien, el público lo hizo gran favorito, cayendo vencido por nuestro candidato Tesón, que lo aventajó por medio pescuezo en el buen tiempo de 1' 45"

La pérdida del pupilo del Stud los Yuyos costó un serio dolor de cabeza a sus allegados, pues lo juzgaron como fija, pero les queda la esperanza de desquitar la metida en un próximo compromiso, siempre, se sobreentiende, que responda a la buena performance de ayr.

Rosaura

Una fija imperdible se corrieron los del stud Los Cerrillos con esta hija de Jardy y razones tenían para ello, pues en sus ensayos en privado había demostrado encontrarse en condiciones de abandonar la modesta categoría a que pertenece en las primeras de cambio; pero quiso la mala suerte que los de Guipuzcoana llevaran las mismas intensiones y con más suerte que aquellos, dejó para otra ocasión la fija de Rosaura.

Desde que las cintas se elevaron, la pupila de Bernabé se posesionó del puesto de peligro, con intenciones de recorrer la distancia en un cánter, pero al enfrentar las tribunas cargó con gran empuje Guipuzcoana para aventajar por un cuerpo y medio a Gafeuse que entró segundo, quedando aquella relegada al tercer puesto.

Riga

Ha producido ayer esta pensionista del stud J. Victorica Roca una excelente performance, escoltando a Farman en el recomendabie tiempo de 1' 38" la milla y aventajando a un buen lote de contrarios.

La descendiente de Chambertin corrió en la punta hasta que enfrentaron las tribunas populares donde tuvo que entregarse ante la arremetida de Farman que la aventajó por más de un cuerpo.

La pupila de Tapón debe en una próxima presentación, si responde a lo mucho que anda corriendo agregar a su haber el importe de su victoria.

DE TODO UN POCO

Para hoy está citada la C. D. de la Asociación de Cronistas y Repórters de Turf.

Hizo ayer su reaparición en el Hipódromo Argentino el jockey Enrique Saavedra.

Hoy se cumple un año de la tragica muerte del jockey uruguayo Medardo Bonilla.

El stud Las de Barranco pegó doblete con sus pupilos Somme Day y Boy Scout, ambos al cuidado de Gastón Cavrot.

Sin Rencor, uno de os precios del Alvear hace dos años, aun continúa siendo perdedor.

En el premio Dr. Carlos Pellegrini, a disputarse el domingo próximo, en el hipódromo Independencia, de Rosario, fueron ratificados Pizarrón, Madison II, Caramurú y Mosca Azul.

En el premio clásico Mouchette que será disputado el 14 del corriente mes, fueron inscriptos: Mishap, Clavelina II, Merits, Red Cross, Pita III, Dinorah, Buena Piezas India Buena, Nélido, Onza, Ricurita, Lady Goos, Señoría y Julia XII.

Con Usurero se corrieron ayer una fija imperdible. Tiene buena corrida pero no respondiió a ella en ningún momento.

El caballo que tubo ayer menos boletos, fué Decreto, en la tercera, que contó con 120 ganadores y 120 placés.

Para hoy está citada la comisión de carreras, que tiene a despacho una serie de asuntos.

Saxe tuvo ayer una partida desfavorable y a ello se debió su mal desempeño en carrera.

Por actuar en hipódromos no patrocinados han sido descalificados los jockeys Domingo Nápoli y Ramón Palacios.

El jockey Gabriel Ardouin manifestó haber sido molestado por Luminosa, en la cuarta carrera. No se pudo comprobar esas molestias por no haberlas visto nadie.

Boy Scout, Luminosa, Quirno Costa y Tesón, ganaron sus respectivas carreras por medio pescuezo, segúu el fallo oficial.

En los días 19 y 21 del corriente mes se realizarán reuniones extraordinarias de carreras. por la tarde, en los hipódromos de San Martín y Temperley. El día 19 es feriado en la provincia de Buenos Aires, y el 21 no habrá carreras en el Hipódromo Argentino, debido a las eecciones municipales.

El jockey Arnoldo Grassi dió doblete con Some Day y Quirno Costa.

El caballo que tuvo ayer ménos botos fué Elástico, que contó con 68471 ganadores y 17939 placés.

Cuarenta y cinco competidores desertaron del programa celebrado ayer en Palermo.

En el premio clásico Chile, la potranca Thalassa será dirigida por el jockey A. Grassi.

En la reunión de ayer concurrieron en yunta Patitieso y Palospavos; Narcótico y Testaferro, Suri y Malandrin.

Certero ha sido comprado para mestizaje.

Leteo, anotado en el premio clásico de ayer, fué retirado por haberse comprobado que estaba manco.

El jockey Oscar González pegó doblete ayer en La Plata con Everliac y Anfitrita.

Esta tarde hay reunión hípica en el hipódromo de Maroñas.

En Temperley dieron doblete ayer los jockeys J. Brindo y F. Pérez.

Riquet que había sido gran favorito el domingo, en el handicap de la milla, daba ayer quince pesos por boleto.

Asignación de pesos para la reunión del domingo del corriente mes:

Premio Cabaret, 200 metros—Jacinta 60 kilos, Cartagena 58, Massena 52, Miss Tonta 50, Flor del Pago 50, Riga 49, Cara Sucia 49, Cigale 48, Carmuchita 47 Murriña 46, Theda Bara 46, Ofensa 43.

Premio Grey Fox, 1600 metros—Caricato 63 kilos, Royal Admiral 56, Rosal II 54, Charol 52, Yesquero 52, Ducha Fria 50, Glotón 50, Marchioness II 46, Lavalleja 45, Aetnción 45, Pescadito 43, Leoufucóó 42.

Premio Tiny 2500 metros—Elástico 60 kilos, Crisis 57, Mac Adam II 55, Monserrat 52, Flor del Pago 52, Story 52, Norton 51, Gentleman 49, Sangre Real 49.

Más Linda que debió ser dirigida por el aprendiz Orduña, fué suplantado a último momento por su colega Enrique Saavedra.

El entraineur Naciano Moreno dió doblete con Quirno Costa y Malandrín, en la quinta y octava carrera, respectivamente.

El stud Lagrange pagó la multa reglamentaria por retirar a la yegua Pretty Lassie de la cuara carrera después de anotada.

En la sexta carrera disputada ayer en La Plata hicieron puesta las yeguas Dura y Abuelita en el tercer puesto.

El dividendo más elevado del día de ayer fué el de Boy Scout $ 51.25.

La Copa de Oro del Rey disputada en San Sebastián, ha sido ganada por el caballo Albano, propiedad del marqués de Ussia.

El jockey aprendiz E. Orduna, fué lastimado de una coz en una pierna, momentos antes de ser largada la primera carrera.

Sus compromisos para córrer Seguro, Más Linda y Jaranilla quedaron sin efecto, siendo substituído, respectivamente, por A. G. Borean, E. Saavedra y A. Grassi.

Ziem reapareció ayer en la sexta carrera, dejando la impresión que si hubiera corrido antes otra carrera, ayer habría vencido.

Espumante no fué de la partida anteayer por haber quedado manco el día anterior.

En la reunión de ayer se vendieron 780.728 boletos entre ganador y placé; o sea un millón quinientos sesenta y un mil cuatrocientos cincuenta y seis pesos.

La comisión directiva del Jockey Club uruguayo resolvió ayer por una mayoría de tres votos contra dos, que la fijación de handicaps del premio internacional José Pedro Ramírez, que se correrá el 6 de enero próximo, se efectúe en la misma forma que en años anteriores, en vez de establecerse pesos por edad, como lo propuso el doctor Carlos María Gurméndez.

Votaron en contra de esta fórmula los miembros doctor Manuel Quintela y los señores Arturo Gómez Folle y Augusto Morales.

En cambio, votaron por la fijación del peso según la edad, el doctor Gurméndez y el señor Shaw.

En la escretaría del Jockey Club se abrirán mañana las cartas de entrada para la reunión que se efectuará en Palermo el jueves 11 del corriente (feriado).

Córdoba el cronista de carreras San-

El jueves próximo partirá rumbo a tiago Castro.

El comisariato multó anteayer con 200 pesos al jockeey aprendiz J. Di Tomassi, que tuvo a su cargo la dirección de Esdepaja, por haber rozado con el látigo a R. Peña, que dirigía a Miss Tonta.

Si Leoufucó no hubiera tenido la partida que tuvo, a él le habría correspondido el triunfo en la séptima carrera.

Quirno Costa ha ganado dos carreras clásicas, dos ordinarias y 26.650 pesos. Reaparecerá el 11 del corriente en el premio Primavera, para productos, distancia 2000 metros, peso 57 kilos, con recargos de 5 kilos al ganador del Gran Premio Nacional y de 2 a los ganadores de 30.000 $ o más. En los remates efectuados este año, D. José Mera compró en 11.000 pesos un hermano de Quirno Costa de nombre Mr. Dyck.

Bravío daba más de setenta pesos a ganador.

Everllac que ganó ayer en La Plata, siendo gran favorito (dió 2.90 a ganador) ganó por media cabeza.

En el trascurso de la segunda carrera de ayer resultó lastimado en unC:y ra de ayer, resultó seriamente lastimado en un ojo el jockey A. G. Borean, por el golpe producido por un pedazo de barro.

Si Pecarí no hubiera perdido su línea en el clásico, habría vencido fácilmente, en el clásico Saturnio J. Unzué.

Monedilla daba más de cincuenta pesos a ganador.

Los ciudadores de Farman, Rosal II y Glotón fueron llamados por el comisariato, y se les previno que si no adiestraban convenientemente a sus caballos en las cintas, aquéllos serán suspendidos.

La Flor del Ferik, Baturra y Cygnet, serán enviadas a La Plata el miércoles próximo para disputar carreras en ese hipódromo.

Alcoy ha sido vendido en 7000 pesos; correrará en la sucesivo en el hipódromo La Plata y posiblemente reaparecerá en el clásico 19 de Noviembre.

Guipuzcoana procede del haras San Ignacio, habiéndose negociado particularmente, por no haber rematado sus productos aquel haras el año pasado. Guipúzcoa, madre de aquélla, nació también en el haras San Ignacio. Percante, padre de la misma, es hijo de Ben Strome (Ben d'Or), y Santa Bárbara; nació en Norte América y fué importado al pie, siendo hermano de vientre de Sin Humo, Sin Ruido y Souville, por Verdun, potrillo que fué comprado en los remates de este año en 20.000 pesos en comisión, por el cuidador Angel Leyras.

Vuhugit correrá el domingo próximo en La Plata, adonde será enviado a fines de esta semana.

Los aprendices vencedores en la reunión de ayer en Palermo, han ganado las siguientes carreras: M. Ojeda 5 y J. Di Tomaso 4.

Boy Scout nació en el haras El Carmen y fué comprado particularmente. Es hermano de Bromo y Brugee. En los remates de este año fué presentada una potranca hermana deBoy Scout, de nombre Brumosa, adquirida en pesos 5000 por don José de Estrada.

Handicaps

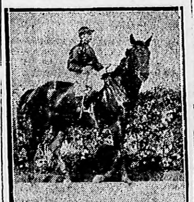
Para la reunión del domingo 7 de noviembre de 1920, se hizo la siguiente adjudicación de peso.

Premio Cabaret. — 2000 metros. — Jacinta 60, Cartajena 58, Massena 52, Miss Tonta 50, Flor del Pago 50, Riga 49, Car Sucia 49, Carmuchita 47, Murriña 46, Theda Bara 46, Ofensa 43

Premio Grey Fox. — 1600 metros. — Caricato 63, Royal Admiral 56, Rosal II 54, Chaol 52, Yesquero 52, Ducha Fría 50, Glotón 50, Marchionéss II 46, Lavalleja 45, Atenció 45, Pescadito 43, Leufucó 42.

Premio Tiny. — 2500 metros. — Elástico 60, Crisis 57, Mac Adam II 52, Monserrat 52, Flor del Pago 52, Story 52, Norton 51, Gent'eman 49, Sangre Real 49.

Guipuzcoana



PERCANTE	Ben Strome	Ben d'Or	Doncaster
			Rguoe Rosse
		Strathfleet	Scottish Chief
			Mascarade
	Santa Bárbara	Melanior	Hermit
			Atalanta
		Regalía	Melton
			Vedette
GUIPUZCOA	Mimic	Galopín	Flying Duchess
		Mimí	Barcaldine
			Yegua 1870
	Given	Pride	Merry Hampto
			Superba
		Lady Givendoline	Camballo
			True Blue

Alazana, nacida en el haras San Ignacio en 1917.

Given es madre de Gorki, Gaceta, Gallardi y Galilea.

Boy Scout

DRUID	Sargento	Barcaldine	Solon
			Ballyroe
		Armonic	Victorious
			Anderida
	Divonshire Lass	Farneuse	Parmesan
			Lady Conventr
		Yegua 1871	St. Albans
			No Name
BRUMA	Combate	Lowlander	Petrarch
		Poetry	Music
	Brionia	El Amigo	Beaudesert
			Hedge Rose
		Bryonia	Speculum
			Quatehonne

Zaino, nacido en el haras El Carmen en 1917.

Hermano de Bromo y Bruges.

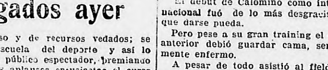
UNITED RIVER PLATE TELEPHONE Co Ltd.

Las nuevas ampliaciones telefónicas que se efectuarán en breve durante un periodo relativamente largo por la próxima inauguración de la estación Rivadavia y por la edificación de las nuevas estaciones; Plaza, Retiro, Corrales y Barracas a instalarse, exigirán la modificación de las secciones del Municipio que actualmente sirve cada una de las estaciones telefónicas en servicio.

En consecuencia, se previene a los señores abonados que será indispensable introducir cambios de número en algunos de los aparatos instalados, y por consiguiente, debe tenerse muy en cuenta esta circunstancia al hacer imprimir los catálogos y papelería respectiva y no hacer muchos impresos con el número actual.

Julio de 1920

La Administración.



Football y otros deportes

Los partidos jugados ayer

QUILMES v. SAN ISIDRO

El día de fiesta y el match anterior que jugaron estos dos equipos fueron suficiente aliciente para que un numeroso público bordeara el field en donde se jugó el encuentro del epígrafe.

Al llamado del referee se alistaron los cuadros en la siguiente forma:

Quilmes: A. Guffanti; A. Lanata y L. Otim; D. Castelaneli, J. Pollini y R. Cairo; R. Isla, P. Lucco, R. Brown, A. Salvetti y E. Vivaldi.

San Isidro: I. Soca; A. Raparaz y A. Tragaglini; G. Uérez, P. Copalvo y F. Caramez; P. Roland, A. Zumerzú, I. Alzúa, J. Anunziata y M. Irrazábal.

Ganador del sorteo el equipo visitante, fué Alzúa el encargado de poner en juego la ball.

Los primeros segundos del encuentro no acusaron supremacías de parte de ninguno de los bandos, haciendo vislumbrar a los presentes que el match sería pródigo en emociones.

Así sucedió, y durante los 30 minutos de juego el entusiasmo de los presentes no decayó un instante y las buenas jugadas abundaron.

Recien a los 17' de iniciado el match Alzúa, en una espléndida jugada, que le valió numerosos aplausos, anotó el primer goal para su bando.

Vuelta nuevamente a ponerse en juego la pelota, Brown, tres minutos más tarde, consiguió el goal del empate.

Ante este tanto el juego ya interesante de por sí, se hizo más movido.

Faltando 12 minutos para terminar este período, Alzúa nuevamente aprovechando una indesición de Otim, anotó el segundo tanto para los santos.

Sin otras incidencias terminó el primer tiempo.

Reiniciado el match pudo verse el interés de los locales por descontar ventajas, cosa que lograron por intermedio de Lucca, al recibir un oportuno pase de Salvetti.

Faltando pocos minutos para terminar el lance, Anunziatta marcó un nuevo goal para San Isidro, que el referee anuló por considerarlo offside.

Tras esto, Cairo incurre en hands dentro del área penal y el puntapié libre tomado por Alzúa resulta alto.

Minutos después termina el match.

Colegio Militar v. Escuela Naval

Cumpliendo una disposición ministerial. Ayer tuvo lugar el encuentro de los equipos anteriormente mencionados, habiéndose notado en este match un espectáculo interesante por todo concepto, llamando justamente la atención del numeroso y selecto público que llenaba por completo el amplio local del Club de Gimnasia y Esgrima.

El partido se desarrolló en un ambiente de cultura, escasas veces observado en lides de esta naturaleza.

Allí no se notó ese juego brusco, peligroso y de recursos vedados; se hizo escuela del deporte y así lo notó el público espectador, premiando con sus aplausos entusiastas el curso del encuentro.

Con respecto al desarrollo del juego, hemos podido notar cierta superioridad en el cuadro de la Escuela Naval.

Poco antes de las 14.30, aparecieron los jugadores frente al palco oficial, que estaba totalmente ocupado por marinos y militares, saludaron con hurras, que la concurrencia retribuyó con los mismos entusiasmos.

Iniciado el juego, los primeros ataques correspondieron a la Escuela Naval, que por espacio de 12 minutos maniobró en el campo adversario.

Durante el resto de este período, ambas defensas debieron emplearse con mucho vigor para contener los respectivos avances, pero ninguno de ellos dió resultado alguno.

Al poco tiempo de reanudar el juego, la Escuela Naval perdió dos oportunidades de abrir el score.

A los diez minutos la línea ágil del Colegio Militar efectuó un serio ataque y cuando el goal parecía realizado, la actuación de Donax evitó el tanto.

A la terminación del match no hubo ni vencedoers ni vencidos, dejando en las conciencias de todos una grata impresión por la forma correcta en que se desempeñaron cuadros tan representativos, los cuales se componían de los siguientes jugadores:

Colegio Militar: R. De Veráa; G. von Biuren y J. Dourisbure; F. Targon, J. Gómez y J. Valle; A. Rodríguez, J. Marcillese, A. Falcioni, A. Faccioni y P. Páez.

Escuela Naval: P. Donax; A. Rodríguez y R. Bigliardi; J. Graciani, J. Martioda y E. Rissi; U. de la Fuente, J. Bacchini, C. Batana, H. Otegui y J. Mora.

Colegio Militar. 0
Escuela Naval. 0

DE LOS TIEMPOS VIEJOS

El cuadro de Southampton. Equipo de profesionales que fué el único del cual sacaron nuestros aficionados algunas enseñanzas

Anécdotas de Football

Hace años Belgrano debía jugar contra Alumni, al que había vencido días antes.

Era una final de la Copa Competencia.

Los belgranenses seguros de ganar llevaron a Quilmes dos cajones de champagne para festejar el triunfo, que descontaba de antemano.

Contra lo que se esperaba, perdieron por 10 goals a 1.

Si ese match se hubiese jugado en nuestros días con seguridad habría terminado a palos, pero no ocurrió eso allí.

Belgrano se limitó a pasarle los cajones a Alumni y juntos como buenos sportmans festejaron el final de la singular jornada.

El debut de Calomino como internacional fué de lo más desgraciado que darse pueda.

Pero pese a su gran training el día anterior debió guardar cama, seriamente enfermo.

A pesar de todo asistió al field y ante el pedido insistente de sus compañeros ocupó su puesto.

Terminado el match, que dicho sea de paso perdió la Federación por 1 goal a 0.

Los jugadores fueron obsequiados con un gran banquete. Calomino también asistió a la tenida gastronómica, pero rechazó de plano todo lo que se le ofrecía.

Ante la insistencia de un mozo Blego contestó:

—No como; estoy enfermo.

—¿Desea un fernet el señor?—insistió el mozo.

—Deme mejor dos onzas de aceite castor—respondió el hoy celebrado internacional.

.. ..

Esta ha sido sin disputa alguna la adición más ligera que recuerdan los anales del sport.

Hace tres años Boca Juniors en vísperas de un encuentro con su eterno rival River Plate, mandó confeccionar una inmensa bandera con los colores del club, para pasearla por las calles de la Boca después de su descontado triunfo.

Hete aquí que se juega el match en el field del Racing, si mal no recordamos, terminando el lance con un score de un goal por bando.

La bandera cuidadosamente plegada quedó bajo la segura custodia de Cacase en espera de una oportunidad propicia para pasearla.

Esta se presentó un año después al vencer al equipo boquense a Nacional de Montevideo en la final de la Copa de Honor.

Todo el mundo se hacía lenguas ante el derroche en vísperas de un match tan difícil.

Claro está que los murmuradores no estaban al tanto de lo que decimos.

Lance de honor

A la hora de escribir estas líneas se tramita un duelo entre dos conocidos cronistas deportivos.

Las condiciones del lance según se nos asegura, son severísimas dado el carácter de las ofensas.

¿Llegará la sangre al río?

¡Nos parece que no! Estamos tan escamados, que casi, casi, podríamos asegurar que todo terminó en el primer restaurant que encuentren los presuntos duelistas.

DE MONTEVIDEO

UN MATCH ACCIDENTADO—EN TODAS PARTES SE CUECEN HABAS

Cuando las entidades modestas logran empatar un partido ,en la primera parte, (esto se puede comprobar), el segundo half time se realiza a medias, ya que desgraciadamente algún incidnte se anota, sobre todo si la entidad poderosa logra marcar un tanto. Tal lo ocurrido ayer en Las Acacias.

La entidad decana presentó a River Plate un team completamente heterogéneo, en virtud de la ausencia de algunos titulares; esto, claro, restó mucho interés al partido e influyó para que la simpática institución de Parque Lugano, se creciera frente a su prestigioso enemigo.

Si bien es cierto que desde los primeros minutos de juego pudo notarse que Peñarol no actuaba en una forma que pudiera sugerir la evidencia de su victoria. Los avances eran muy desarticulados y la defensa no se desempeñaba con regularidad, mostrándose a veces impotente para anular las arremetidas de los mediocres forwards enemigos. La lucha, pues se entabló entre un equipo que podía vencer y otro que no tenía ningún interés en dejarse vencer. River Plate dejaba la impresión de que no podía hacerse goales.

Bien; así transcurrió el primer tiempo sin goales es decir, cuando sonaba la pitada anunciadora de la terminación del primer half-time. Peralta conseguía un goal que el juez anuló, alegando que había pasado la hora reglamentario.

El público claro está, no quedó conforme con la actuación de sus favoritos. Nos referimos al público peñarolense; por lo demás, el juez Racine había cometido algunos desaciertos fundamentales, explicándose en cierto modo la exasperación del respetable. Se reinició el partido en medio de la mayor expectativa. Sin embargo todo se desarrolló igual que el primer período, sólo que cuando faltaban 14 minutos para terminar el partido. Peñarol conquistó el goal de la victoria por intermedio de Peralta, quien al recibir un pase alto de Arremonde, despidió un oportuno "heading" mediante el cual venció a la ciudadela bajo la custodia de Bello. La gente de River Plate protestó este tanto, por considerar, que la pelota no había pasado la línea del goal. El juez, bien colocado, pudo apreciar perfectamente la jugada, desoyendo, desde luego, las protestas que se le formularan al respecto y ordenando que se prosiguiera el juego desde el medio field. Y aquí se armó. El público delirante de entusiasmo, que vocifera, llegando a algunos extremos repudiables y en medio de la mayor sorpresa, los muchachos de River que tan brillante actuación habían tenido ,no sabemos si obedeciendo órdenes "superiores" se retiran del campo, perdiendo así todo derecho y borrando en un minuto la buena impresión que dejaran durante tdo el transcurso del match.

Por lo tanto, Peñarol se adjudicaba la victoria doblemente. Por un goal que había logrado marcar a su enemigo y por haber este abandonado las posiciones cuando aún faltaba tiempo para terminar el match.

Siempre nos ha resuelto chocante juzgar la validez o invalidez de un tanto, toda vez que un juez bien colocado, lo otorga sin vacilaciones. Por lo demás no podríamos precisar si la pelota pasó la línea del goal, razón por la cual dejamos librado al criterio del juez y de algún linesman la reconstrucción de la jugada que motivó el retiro del River Plate del campo de juego.

En cuanto a la actitud del público y del club del Parque Lugano, no encontramos palabras para censurarlas. Al primero por no saber guadar compostura y al segundo, por la misma razón que al primero. Debe hacerse notar, sin embargo, ue durante el mes que transcurrió ya, tres entidades se han retirado del campo. La Asociación tiene, pues, que mostrarse severa con esos clubs que no saben soportar una derrota. Si la razón les asiste, tienen el derecho de protestar y no deben recurrir a lamentables actitudes para impresionar a los que mañana deberán fallar sobre el asunto en cuestión.

BEARZZOTTI





El celebrado zaguero internacional cuya ausencia lamentó Newell's Old Boys el domingo en su match contra Belgrano

Lucha romana

ANOCHE EN EL CASINO

OCHOA VENCE A LOBMAYER — EMPIEZA EL MATCH COSTANT LE MARIN-CLEMENT LE BOUCHIER—LAS LUCHAS DE HOY

Mucha expectativa había despertado el encuentro Ochoa-Lobmayer, y prueba de ello fué la numerosa concurrencia que acudió anoche al Casino a presenciarla.

El match a pesar del enorme peso de los luchadores resultó movido, notándose en los 35 minutos que duró, El entrenamiento del campeón español y la fuerza grandísima que tuvo que poner en juego para poder mover esa mole humana que se llama Lobmayer.

Cuando transcurrían 35 minutos 50 segundos de iniciado el asalto Ochoa haciendo un verdadero "tour de force" consiguió efectuar con todo éxito una toma de cabeza en pie mediante la cual pudo poner a Lobmayer de espaldas en el tapiz.

El triunfo del luchador español fue bien recibido por el público.

El segundo match—

Puso frente a frente a Costant Le Marin, el apreciado campeón belga y Clement Le Boucher, el fuerte y fornido luchador francés.

Este encuentro desde su iniciación se sindicó como uno de los más interescantes de la temporada.

La rapidez de los golpes de que Costant hizo gala y los medios prohibidos de que hechó mano el francés se sucedieron con una velocidad pasmosa.

No bien librado salió el luchador francés con sus arrestos, ya que Costant Le Marin puso en práctica unos medios que trajeron a la realidad en múltiples ocasiones al nervioso Le Boucher.

Como el match no terminase, continuará hoy a las 23 y desde ya se puede asegurar que dado el carácter impuesto al encuentro, llevará esta noche una concurrencia numerosa al popular "music-hall" de la calle Maipú.

Si el match anterior termina, lucharán a continuación Lobmayer y Vervet.

LAS GRANDES TENIDAS POPULARES

Un gran meeting de protesta contra la Asociación Argentina de Football se celebrará en uno de los teatrs de esta capital auspiciado por CRITICA -- Ningùn footballer debe faltar a la cita -- Próximamente indicaremos dia, local y oradores -- Será la nota deportiva del año.